## AMBIENTE DE GUERRA PARA EL MATCH ARGENTINA Y URUGUAY

INFORMACION PAGINA 10

## Ayer Racing Viajó a Perú. Jugará Tres Encuentros

INFORMACION PAGINA 9

## ELOGIAN EN LOS ANGELES A CARRIZO: EXCEPCIONAL ACTUACION

INFORMACION PAGINA 8


# Ultima Hora

DEPORTIVA
15 PESOS

Año II BUENOS AIRES, MARTES 31 DE ENERO DE 1967 Nº 530

Director: JOSE A. CARDINALI

Dirección, Redacción Administración y Talleres: RIOBAMBA 280

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 895.429




Un foul de Cuenca a Jorge Pérez dentro del área, fue sancionado por el árbitro con la pena máxima. Petracca remató desde los doce pasos reglamentarios y la pelota llegó a la red, entrando por la izquierda, mientras que Salinas trataba de cubrir el sector derecho del arco. Deportivo Español y Nueva Chicago realizaron anoche en el estadio del club Huracán un match vibrante y pleno de emociones.

# DEPORTIVO ESPAÑOL OBTUVO EL ASCENSO

INFORMACION PAGINAS 12 Y 13



Deportivo Español concreta su segundo gol y afirma sus pretensiones al título. Veglio, fuera de foco, con un potente remate manda la pelota al fondo de la red, no obstante el esfuerzo de Coria, que cae al suelo.

## OTRA VICTIMA DE LA TRAGEDIA MARPLATENSE: MURIO EL PILOTO MARTIN

INFORMACION PAGINAS 6 Y 7

## EN FINAL MUY CONFUSO LANUS SE IMPUSO EN BASQUETBOL A URQUIZA

INFORMACION PAGINA 24

# DEBUTA HOY SILVA CON EL BARCELONA

CARACAS, 30 (ANSA). — Después de varios días de demora, llegó a esta capital el futbolista brasileño Walter Machado Silva, quien hará su debut aquí mañana en las filas del Barcelona.

Silva fue contratado por el club español el año pasado, pero hasta el momento no ha podido alinearse en las huestes azulgranas por la prohibición actual en España de contratar a jugadores extranjeros. Debido a ello, el Barcelona lo utilizará por ahora en compromisos amistosos internacionales.

Barcelona tiene mañana un decisivo encuentro contra Botafogo, en el último compromiso del triangular internacional, donde se decidirá el título del torneo. Los catalanes serán campeones con un empate, ya que ganaron a Peñarol y los rivales cariocas solo llegaron a igualar frente a los uruguayos.

El retraso de Silva en llegar a Venezuela se debió, primero, a trámites de documentación y, en segundo lugar, al delicado estado de salud de su esposa, quien espera un hijo a breve plazo.

Existe gran expectación por ver actuar al astro paulista, que viene precedido de fama de goleador. Está considerado como uno de los delanteros más valiosos del Brasil en la actualidad y como tal formó en la selección que participó en el Mundial de Londres.

En varias oportudidades ha manifestado Silva que espera acoplarse al juego que desarrolla el Barcelona, al que considera un cuadro de alto nivel técnico.

Los dirigentes del Barcelona anunciaron que esperan durante el día de hoy la llegada del arquero Reina, internacional, quien ayer mismo defendió el arco de España en el encuentro internacional frente a Luxemburgo.

Reina sustituirá a Sadurni, quien se halla ligeramente lesionado.

Con estos refuerzos, del paulista Silva y del arquero Reina, el equipo catalán muestra su firme decisión de conquistar la copa del Círculo de Periodistas Deportivos en el partido de mañana frente a Botafogo.

### ◆ DECLARACIONES

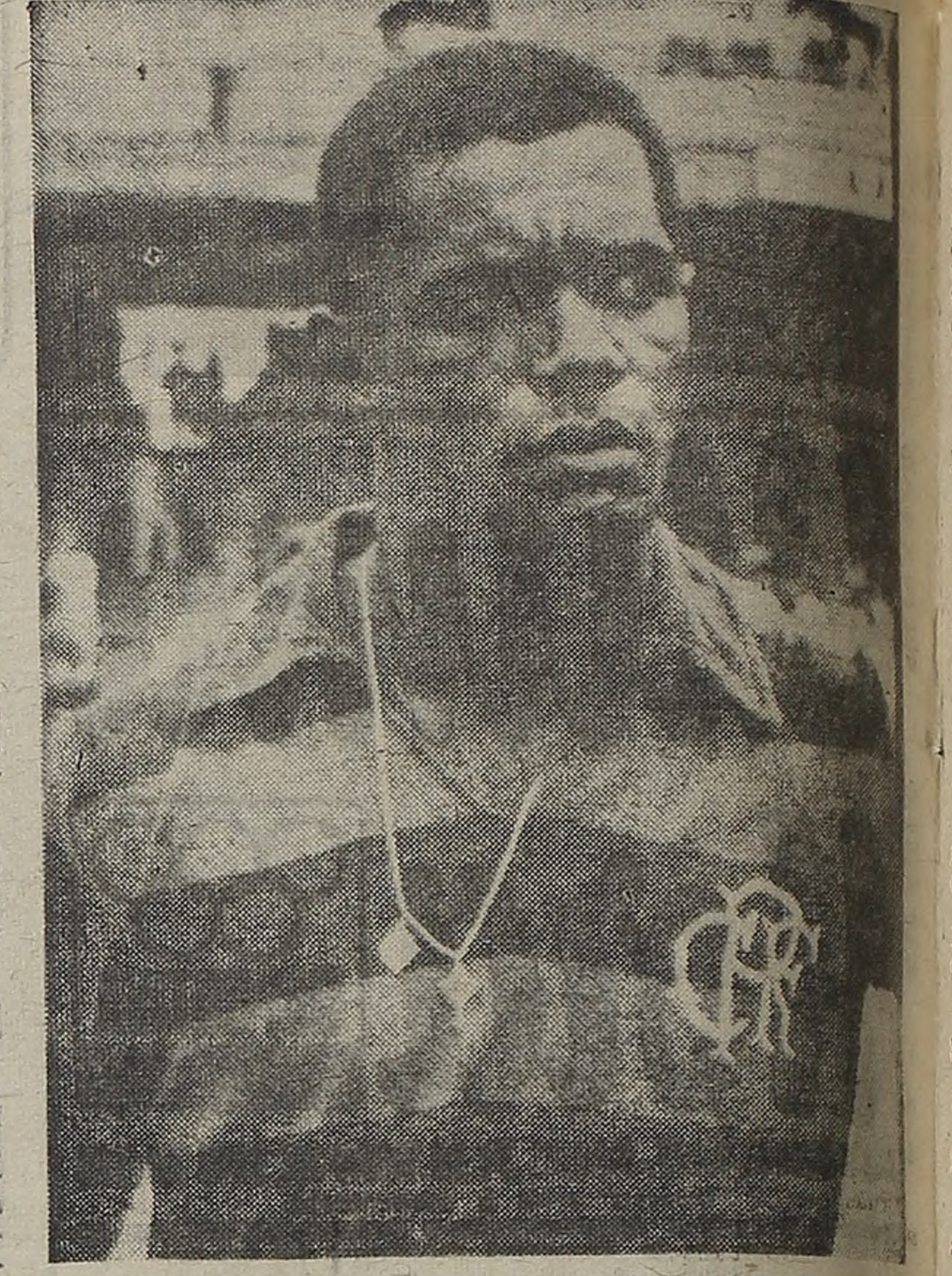
CARACAS, 30 (EFE). — "Mi deseo es realizar un buen partido formando en las filas del Barcelona", declaró ayer a EFE Walter Machado Silva, el discutido jugador brasileño que llegó a Caracas procedente de Río para incorporarse al equipo azulgrana.

Con su llegada, Silva a echado por tierra las versiones que circularon en Caracas según las cuales el jugador brasileño no vendría y que posiblemente tampoco viajaría a España.

Silva explicó que había permanecido estos días en Río hasta tener en regla su documentación. Alegó que las dificultades para comunicarse con su equipo anterior, el Corinthians, en San Pablo, debido a deficiencias en las líneas telefónicas y telegráficas, motivó confusión en torno a su llegada.

Al llegar al hotel donde se hospeda la delegación del Barcelona, Silva fue presentado a los jugadores, a quienes causó buena impresión por su trato afable y cordial.

Silva se entrenó hoy a primera hora en el campo del colegio San Agustín, a fin de compenetrarse con sus compañeros para el partido de mañana frente a Botafogo, encuentro para el cual se registra una acentuada expectación, previéndose un lleno total. Esta apreciación cobra fuerza porque se trata del último match de la serie internacional de fútbol que se celebra actualmente en Caracas y porque —en fin— debutará el discutido delantero Silva con los azulgranas, quienes con un empate solamente se llevarían el hermoso trofeo de la prensa deportiva venezolana.





Walter Machado Silva debuta hoy en el equipo del Barcelona, contra Botafogo, en Caracas, desmintiendo así todas las versiones que lo señalaban como negándose a integrar el once azulgrana español.

## EN CARACAS

## LOS ESPAÑOLES TIENEN UNA GRAN CHANCE PARA OBTENER EL TITULO

CARACAS, 30 (ANSA). — El empate del sábado en el partido entre Peñarol y Botafogo, dejó la serie internacional que se está disputando en Caracas, al alcance del Barcelona, tercer equipo que interviene en el certamen. Se observa que, con un empate, mañana frente a los brasileños, el título del torneo quedará en poder de los españoles.

Esto hizo aumentar la expectativa por el partido que se disputará en la noche de mañana entre el Barcelona y el club brasileño del Botafogo, en el que se decidirá el vencedor de la serie. El Botafogo, en efecto, está obligado a ganar para adjudicarse el galardón. El pronóstico es dudoso, porque el equipo español atraviesa un buen momento de juego y de condición física, pero el bando carioca también posee cualidades técnicas y valores individuales para inclinar la balanza del triunfo a su favor.

### ◆ "NO ESTA EN FORMA FISICA"

CARACAS, 30 (ANSA). — Roque Máspoli, entrenador del equipo de fútbol de Peñarol, mantiene su opinión del primer día, cuando su equipo perdió con Barcelona en el encuentro inaugural del triangular que se está realizando en esta capital.

"El equipo no está en forma física. Ya no es asunto de que falten figuras de prestigio, sino que el planteamiento de juego de Peñarol exige un gran sacrificio y mis hombres no están en condiciones físicas de responder a esta exigencia".

Considera el técnico del conjunto uruguayo, que su equipo hizo un buen primer tiempo, pero que sus jugadores aparecieron muy cansados en el segundo.

## UN ACUERDO

## GESTIONASE UN PARTIDO DEL ROMA CONTRA PEÑAROL, EN MONTEVIDEO

ROMA, 30 (Associated Press). — El club de fútbol Roma, uno de los cuadros más fuertes del actual campeonato italiano, ha llegado a un acuerdo en principio para jugar contra Peñarol en Montevideo.

El Roma, equipo que comparte con el Bologna el sexto puesto de la clasificación del torneo de liga, viajaría a Sudamérica al terminar el campeonato italiano.

Se indica la posibilidad de que el Roma enfrentara al Peñarol en mayo en la ciudad eterna, si el cuadro uruguayo realizara una proyectada excursión por Europa.

### ◆ POSIBLE ENCUENTRO: BRASIL-HUNGRIA

BUDAPEST, 30 (Associated Press). — Un dirigente del fútbol de Hungría que sale hoy para América del Sur, dijo que tiene instrucción para discutir las posibilidades de un partido entre Brasil y Hungría.

El encuentro se jugaría en Hungría y daría a los brasileños la oportunidad de vengarse de la derrota de 3-1 ante los húngaros en el campeonato mundial.

El dirigente, Cyoezoe Rozner, vicepresidente de la asociación salió con el equipo del Vasas para una gira por Sudamérica. Habló con los periodistas en el aeropuerto de Budapest, anunciándoles las instrucciones que lleva para concertar el partido Brasil - Hungría.

Dijo que el interés brasileño en tal partido fue expresado durante la reciente visita a Río, del jugador húngaro Florián Albert.

El Vasas piensa invitar al Palmeiras de San Pablo en Budapest.

## CERRO SE CLASIFICO EN CALI, CAMPEON DEL TORNEO CUADRANGULAR

CALI, 30 (France Presse). — El equipo Cerro, de Montevideo, al derrotar al Deportivo Cali por un gol a cero, se clasificó campeón del torneo de fútbol internacional cuadrangular.

### ◆ CUADRANGULAR JUVENIL, EN LIMA

LIMA, 30 (ANSA). — Se anuncia para el próximo mes de abril la realización de un torneo cuadrangular juvenil de fútbol, con la participación de las selecciones de Brasil, Ecuador, Venezuela y Perú.

El certamen se está organizando con motivo del paso por Lima de las selecciones de los países nombrados que participarán en el Sudamericano de Paraguay.

Por otro lado, también se dio a conocer que ha quedado concertada la presentación en Lima de la selección de Brasil —división profesional—, para jugar dos encuentros los días 26 y 29 de junio próximo, en la disputa de una copa.

Existe la posibilidad de que se concreten estos compromisos, uno en Lima y otro en Río de Janeiro.

La copa a disputarse se pondrá en juego todos los años, tal como sucede con otros trofeos que se disputan anualmente en distintos países sudamericanos.

### ◆ RESULTADOS DE LA 22ª FECHA

Los resultados de la vigésimo segunda fecha del campeonato profesional de fútbol peruano, jugada ayer, son los siguientes:

Alianza Lima 3, Defensor Lima 1 (jugado el sábado): Universitario de Deportes 0, Defensor Arica 0; Sporting Cristal 3, Mariscal Sucre 0; Centro Iqueño 2, Alfonso Ugarte 0; Deportivo Municipal 2, Mariano Melgar 1; Atlético Grau 2, Carlos Concha 1; Octavio Espinoza 1, Sport Boys 3.

# En Francia: Saint Etienne Cayó, Pero Sigue al Frente

PARIS, 30 (EFE). — La insólita primavera que surgió en casi toda Francia el domingo, ha sonreido a casi todos los equipos de primera división que jugaban en campo contrario... menos al líder Saint Etienne, vencido en Burdeos por lo mínimo.

Se han registrado, en efecto, cinco empates, lo que significa un reconfortante punto para los "visitantes". El Nimes, modesto e infortunado "linterna roja", ha ganado en el terreno del Toulouse.

En tre los equipos que han igualado en terreno contrario figura el segundo de la clasificación, el Nantes, que logró el match nulo (2 a 2) en Rennes, después de salir con la ventaja de dos goles para el segundo tiempo.

Fatigados por el esfuerzo que les había permitido dominar, gracias sobre todo a la acción de Suaudeau y Kovacevic en el centro del terreno, los nanteses bajaron de tono, los "propietarios" resucitaron y a los 76 minutos abrieron brecha, gracias a un penal, naturalmente protestado por el público, del que fue víctima el yugoeslavo y que convirtió Rodighiero, quien tres minutos más tarde igualaba, rematando de cabeza un excelente centro del portugués Eliseo Mendoza.

Poco le ha faltado pues, al Nantes para alcanzar al líder, queda de todas maneras a solo un punto del Saint-Etienne que no puede estar muy seguro ahora de conservar su liberato.

La victoria del Burdeos es perfectamente justa, el equipo ha dominado en general aunque sin traducir ese dominio en el marcador pese a algunos buenos tiros de Robuschi, Mekloufi, Revelle y Del Franco Argentino de Bourgoing.

Una acción de De Bourgoing que lanzó inteligentemente a Robuschi desde el centro del terreno permitió a este marcar de cabezazo, a la devolución de Mitoraj, el único gol del partido a los 63 minutos según los estefanistas hubo otro gol, por tiro de Fefeu, que el arquero Bordeles Montes paró como pudo, nunca se sabrá si dentro o fuera del arco.

El árbitro no lo concedió. Se jugó un buen fútbol en presencia del nuevo seleccionador nacional Justo Fontaine que se mostró satisfecho de su primera "inspección".

Pero el conjunto de los resultados le habrá parecido menos en consonancia con su doctrina de "fútbol ofensivo" que ha preconizado, puesto que en los diez partidos disputados se han marcado solo trece tantos.

El más "ofensivo" ha sido el Ruan que ha vencido por 3 a 0 al Lille, bien colocado hasta ahora en el tablero. Victoria indiscutible porque los dueños del terreno han dominado en general bien conducidos por su nuevo elemento Beck, que viene de Islandia.

Si el tercer clasificado Angers acorta también distancias gracias a su match nulo sin goles en Estrasburgo, el Lens pierde terreno al no conseguir mejor resultado en su campo frente al Valenciennes, en partido de los llamados "derby" por tratarse de "eternos rivales" de la región Norte.

Han ganado también en su campo el Marsella, (1 a 0) contra el Sochaux y el Niza (1 a 0 contra Reims, el sábado).

### ◆ LA CLASIFICACION

Clasificación: (Primera cifra, partidos jugados, segunda, puntos): 1º Saint Etienne, 23, 31 puntos; 2º Nantes, 23, 30; 3º Angers, 23, 28; 4º Lens, 23, 27; 5º Burdeos, 23, 26; 6º Estrasburgo, 23, 26; 7º Lille, 23, 25; 8º R.C.P. Sedan, 23, 25; 9º Valenciennes, 23, 24; 10º Marsella, 22, 23; 11º Niza, 23, 23; 12º Ruan, 22, 21; 13º Sochaux, 22, 20; 14º Stade Paris, 22, 19; 15º Lyon, 22, 19; 16º Rennes, 23, 19; 17º Toulouse, 22, 17; 18º Reims, 22, 17; 19º Monaco, 22, 16; 20º Nimes, 23, 16. (El orden entre los empatados a puntos lo determina el promedio de tanteo).

### ◆ EN BELGICA

BRUSELAS, 30 (EFE). — He aquí la clasificación de la primera división belga de fútbol: Anderlecht, 30 puntos; Brujas, 26; Standard de Lieja, 23; Amberes, 23; Lieja, 22; Waregem, 20; Beringen, 17; Lierse, 16; Daring, 16; Malinas, 15; Saint-Trond, 15; Tilleur, 14; La Gentoise, 14; Beerschot, 14; Racing White, 12 y Charlerol, 11.

Ultima Hora

# CHILE: EL BENFICA NO HA CONVENCIDO

SANTIAGO DE CHILE, 30 (France Fresse). — Una presentación poco convincente, y hasta decepcionante, realizó el Benfica de Portugal en su fugaz paso por las canchas chilenas de fútbol.

El balance de los dos partidos que jugó el famoso cuadro lusitano en el estadio Nacional de Santiago deja bastante que desear. El Benfica no justificó su lauro de bicampeón mundial de clubes, ni la nombradia que tiene su entrenador, el chileno Fernando Riera, que dirigió el "equipo del resto del mundo" que enfrentó a Inglaterra en el año 1963.

En su empate con el campeón del fútbol chileno Universidad Católica (2 a 2), y en el contraste sufrido anoche frente a un combinado universitario (1 a 2), formado por jugadores de las universidades Chile y Católica, Benfica demostró los mismos defectos y virtudes.

Un fútbol grato para la vista, pero poco efectivo. Desplazamientos elegantes en mitad del campo, donde destacó la labor cansina pero segura de Coluna y la agilidad de Simoes en el ataque.

Una retaguardia con muchos vacíos, formada por zagueros lentos e inseguros, y un Costa Pereira en los tres palos de irregular desempeño. En la ofensiva, aparte de Siouf que solo ocasionalmente demostró cualidades de gran jugador, se trabajó con lentitud y sin coordinación en los avances. Sus integrantes carecieron de penetración, viéndose obligados a lanzar a distancia, modalidad en la que estuvieron desafortunados, salvo Eusebio que anotó dos tantos para su equipo desde aproximadamente 30 metros del arco rival.

La presentación del Benfica había despertado singular interés por tratarse de un equipo de valiosos pergaminos en el fútbol europeo, y más aún por estar formado por la mayoría de los jugadores que obtuvieron para Portugal el tercer lugar en la Copa Jules Rimet de 1966 disputada en Inglaterra.

La decepción en Santiago fue grande, pues ni Benfica, ni menos Eusebio pusieron en evidencia el real poderío del fútbol portugués ante el campeón chileno, sin sus mejores jugadores que actualmente están en Montevideo para disputar el Campeonato Sudamericano de Fútbol.

En su despedida, la desilución fue aún mayor. El combinado universitario dominó ampliamente todos los sectores del campo en la primera etapa del partido. En la fracción complementaria, cuando el conjunto local quedó con sus juveniles elementos en la cancha, Benfica pudo superarse en relación a su anterior encuentro, dominando parcialmente las acciones.

Claro esta que hubo antecedentes extradeportivos que influyeron enormemente en el juego del equipo foráneo. Después de un prolongado viaje de Lisboa a Santiago, con escasas horas de descanso, debutaron ante Universidad Católica. Luego cuando estaban físicamente recuperados y con varias sesiones prácticas de fútbol vino lo inesperado: una trombosis del defensa Augusto Silva, esta enfermedad influyó en el ánimo de sus compañeros.

## Hipismo Militar: Una Interesante Lucha

MONTEVIDEO, 30 (ANSA y Associated Press). — En el picadero de la Asociación Rural en el Prado, se disputó la última etapa del torneo hípico militar internacional, con participación de los cuatro finalistas en una prueba tipo como del mundo.

El teniente segundo Angel Bertolotti, de Uruguay, con "Tigra", obtuvo 16 puntos. Segundo se ubicó el teniente Eugenio Lavín de Chile, con "Sultán", 21 puntos. Tercero el mayor Fernando Monzón de Brasil, con "Pilcomayo", 21 puntos y cuarto el capitán Juan C. Etchepare, de Argentina.

Juntamente con la prueba final, se cumplió otra denominada "Cooperación y Confraternidad", cuyos ganadores fueron el capitán Guillermo Saldana, de Uruguay, en pareja con el argentino, teniente José Pérez Brena.

Previamente a los dos pasajes finales de la competencia se celebró una prueba mixta fuera de programa, por parejas, siendo vencedor el binomio del teniente 1º José P. Brena con "Chiquito" de Argentina y el capitán Guillermo Saldana con "Gladiador" de Uruguay con 20 puntos.

Segundos fueron el mayor Francisco Rabello con "Nerón" de Brasil y el capitán León T. Pérez con "Tornado" de Uruguay.

Las posiciones finales de esta competencia de confraternidad militar fueron:

1º) Teniente segundo Angel Bertolotti, de Uruguay, con 16 puntos en contra; 2º) Mayor Fernando Monzón de Brasil, 21 puntos; 3º) Teniente Eugenio Lavín de Chile, 21 puntos; 4º) Capitán Juan C. Etchepare de Argentina, 28 puntos.



El domingo, una extraordinaria actuación del jugador de la reserva, Renato Capellini, determinó que el Inter marcara 3 goles. El autor de los 3 únicos tantos del partido aparece aquí en el instante en que vence por segunda vez al arco de Foggia. (Radiofoto de Associated Press para ULTIMA HORA)

## ADELAIDA: EN TENIS, AUSTRALIA Y EE. UU.

ADELAIDA, 30 (ANSA). — Los tenistas Roy Emerson de Australia, y Nancy Richey de Estados Unidos, conquistaron la final del Campeonato Internacional de Tenis de Australia, en single masculino y femenino, respectivamente. Es la primera vez desde 1957 que una norteamericana se impone en este campeonato. Los matches fueron los siguientes:

Single masculino, final: Roy Emerson (Australia), derrotó a Arthur Ashe (Estados Unidos) por 6|4, 6|1 y 6|4. Single femenino, final: Nancy Richey (Estados Unidos) derrotó a Lesley Turner (Australia) por 6|1 y 6|4. En la final del doble mixto jugarán la pareja australiana Tony Roche-Judy Tegart contra sus compatriotas Owen Davidson y Lesley Turner. En la segunda semifinal, Roche y Judy Tegart derrotaron a la pareja Bill Bowrey (Australia) y Francoise Durr (Francia) por 6|2 y 6|2.

## PELOTA: SE PREPARA ESPAÑA, PARA MEXICO

MADRID, 30 (EFE). — Campeonatos y torneos de pelota, preparatorios para la posible participación de España en la Olimpíada de México de 1968, han sido acordados en la reunión celebrada anoche por representantes de las federaciones provinciales de pelota de España. La reunión tuvo lugar en la sede de la Federación Española.

Los reunidos acordaron ratificar plenamente la actuación del presidente de la Federación Española de Pelota en los campeonatos mundiales celebrados en Montevideo en diciembre pasado, en lo que se refiere al incidente con Francia n la final de mano individual. En aquella ocasión se lesionó el jugador español, que fue sustituido por otro

También se adoptó unánimemente que el saque en todos los partidos de competiciones, para el año 1968, se proyecte desde el cuadrado cuatro (catorce metros desde el frontón).

## California: Se Impuso Parnelli Jones con Ford, en la Prueba Automovilística

RIVERSIDE, California, 30 (France Presse). — El conductor Parnelli Jones, al volante de un Ford, ganó ayer la prueba de las 500 millas (805 kilómetros), destinada a los coches de serie y que fue suspendida la semana pasada, después de 216 kilómetros, debido al mal tiempo.

Jones, que se mantuvo a la cabeza durante la última mitad del resto de la carrera (589 kms.) ganó sin que lo inquietaran los demás competidores.

Day Gurney, cuatro veces vencedor de la prueba y que buscaba un quinto éxito consecutivo, tuvo que abandonar por averías de su Mercury 1967.

Los organizadores hicieron reanudar la carrera, para los 589 kms. que quedaban por cubrir, respetando las posiciones que tenían los pilotos cuando se paró la competición.

Llegó segundo Paul Goldsmith, con un Plymounth 1966, delante de Norman Nelson, con Plymounth 1967.

Solo terminaron 13 coches de los 44 que participaron en la prueba.

No pudo calcularse el promedio del vencedor, pero los cronometristas aseguraron que los coches alcanzaron a veces la velocidad de 257 kilómetros

## Selección Hispana, en Viaje a Turquía

MADRID, 30 (EFE). — Esta mañana salió para Turquía la selección española de fútbol, que pasado mañana se enfrentará a la turca en partido de ida, valedero para el campeonato de Europa de este deporte. El viaje lo hacen vía Atenas- Estambul.

El entrenador turco Adanan Suvari, ha dado a conocer el equipo turco que se enfrentará a España en Estambul:

Alí; Talat y Yilmaz; Ercan, Fehmi y Yusuf; Seref, Nevzat, Ogun, Fevz y Aruk.

## En Brasil

RIO DE JANEIRO, 30 (Associated Press). — Resultados de partidos de fútbol amistosos durante el fin de semana.

En Río de Janeiro: Río Branco (Victoria) 2, Sao Cristovao 1.

En Apuracaná: Palmeiras (San Pablo) 3, Apucaraná 0.

En Gobernador Valadares: Flamengo (Río de Janeiro) 1, Demócrata 1.

En San Pablo: Cruzeiro (Belo Horizonte) 2, Ferroviaria 2.

En Belo Horizonte: Atlético (Recife) 1, Náutico 0.

## Record Igualado

MOSCU, 30 (EFE). — Dentro de una reunión de atletismo en pista celebrada aquí, el atleta ruso de 26 años de edad Valentín Chistyakov, ha igualado el record mundial de los 60 m vallas, con 7"7|10.

## Gallos

BARCELONA, 30 (EFE). — El campeonato de Europa de los pesos gallo, todavía no tiene un escenario seguro, ya que, aunque el combate debería celebrarse, en principio, en San Remo (Italia), parece que existen gestiones para hacer la pelea en Barcelona.

En ello están empeñados Vicente Gil, presidente de la Unión Europea de Boxeo, y la Federación Española de este deporte, así como el organizador barcelonés Robert, pese al enorme presupuesto que supondría el montaje de este acontecimiento.

Ben Alí y su entrenador, Pedro Caballero, prefieren también que el combate con el británico Alan Rudkin se celebre en la Ciudad Condal aunque tengan que sacrificar algo de sus ganancias.

## Esgrima

PARIS, 30 (EFE). — El húngaro Sandor Szabo ha ganado por segunda vez consecutiva, el "gran premio Martini" de esgrima, al vencer en la final al galo Gilles Berolatti por 10|7.

## Atletismo

ZARAGOZA, 30 (EFE). Por tercera vez consecutiva, el atleta Fernández, del Real Madrid, se ha proclamado vencedor del Gran Premio Nacional XXVI Copa San Valero, que organiza la Sociedad Deportiva Arenas de esta capital. La prueba se corrió sobre la distancia de 7.500 metros. Participaron 59 corredores en las categorías de seniors, juniors y militares. El vencedor invirtió 22 minutos 2 segundos.

## Balonmano

LUXEMBURGO, 30 (EFE). — El club Dukla, de Praga, venció anoche al ABC de Dudelange por 33 a 9 (primer tiempo, 14 a 3), en encuentro de vuelta de la Copa de Europa de Campeones.

El equipo checo había ya vencido al luxenburgués en partido de ida y se clasifica para la fase siguiente.

## Insólito: un Referí Armado de un Puñal

ARTIGAS, Uruguay, 30 (EFE). — Un hecho insólito se registró al finalizar un partido de fútbol entre el seleccionado de este departamento y el de Soriano. Tras un partido desarrollado normalmente y sin incidentes, hacia el final, el juez dejó pasar por alto un penal cometido por un jugador del seleccionado de Soriano. Al retirarse, el público silbó al juez. Hasta aquí todo es corriente. Pero fue entonces que se registró el hecho insólito. Ante la silbatina, el juez sacó de entre sus ropas un puñal de muy considerable tamaño y amenazó con él a quienes lo silbaban. Sin duda, es un original y un precavido este árbitro, Juan Brin, que actuó durante noventa minutos con un puñal entre sus ropas.

## Regatas

CARACAS, 30 (ANSA). Veinte participantes han asegurado su concurrencia al llamado "VIII Sudamericano de Regatas Star" a celebrarse en aguas venezolanas del 25 de febrero al 5 de marzo con Puerto Azul de sede.

Entre los inscriptos se encuentran veleros procedentes de Brasil, Canadá, Argentina, Estados Unidos, Alemania e Inglaterra. Estos últimos participan por ser también un campeonato abierto para todas las organizaciones "Star" del mundo.

La clase "Star", en más de 5.000 barcos inscriptos en todo el mundo, celebra anualmente campeonatos continentales y mundiales con participación de yates de todos los países seleccionados previamente en regatas eliminatorias.

Este año las flotas Star establecidas en Venezuela (Maracaibo, Caracas) solicitaron de la entidad mundial ser la sede del campeonato sudamericano de 1967, como contribución a los festejos del año cuatricentenario de Caracas.

Se espera una participación de unos 35 barcos: cinco de Argentina, cinco de Brasil, unos quince de Estados Unidos y participantes aislados en representación de Alemania, Canadá, Inglaterra y otros países. Por Venezuela participarán los seis barcos que autorizan los reglamentos en representación de la flota de Caracas y otros tres de la flota del lago de Maracaibo. Los participantes son:

**Venezuela:** Flota Caracas: Regata de eliminación, 21, 22, 28, 29; Flota Lago de Maracaibo, Tom Drew Bear, Jurger Kessenich.

**Brasil:** Gil de Ramos - Río de Janeiro: Eric Schmidt - Guanabara. W. Richter - Guarapiranga Harry Adler - Bahía.

**Argentina:** (No está decidida todavía).

**Estados Unidos:** Morton Orlov, Geneva, N.Y. Michael Flynn - Hartford, Conn. Albert Lechner - Chicago, Ill. William Moss. Centerport, P. Y Stephen Andrew-Centerport N. Y. James Schoonmaker - Miami - Fla. Donald Trask - Oakland, Calif. Charles Lewsladder - Los Angeles, Calf. John Middlemiss - Brightwaters, N. Y.

**Canadá:** S. J. Simon - Toronto, Ont. Morley Taylor - Montreal. Ont.

**Alemania:** Fritz Riess - Chiemsee. Gstad.

**Inglaterra:** Stuart Jardine - Equipo Olímpico de Inglaterra.

# UNA NUEVA ESTRELLA DEL PEDAL NACIO EN SAN JUAN



## LA DOBLE CALINGASTA PERMITIO QUE EL CICLISTA MATESEVACH MOSTRARA SU CLASE

SAN JUAN, 30 (Especial para ULTIMA HORA). — Esta nueva edición de la competencia "Doble Calingasta", que nuevamente hizo disputar el club "Del Bono" con el auspicio del "Diario Cuyo" y que epilogó ayer en el Velódromo del estadio Parque de Mayo, dejó un saldo muy halagador por muchos motivos que iremos desmenuzando en un conciente análisis. La presencia de grandes ciclistas locales y la del doble campeón americano en ruta, A. Dalleves y así como también la de un equipo ecuatoriano, que cumplió muy buena actuación en la reciente contienda "Cruce de los andes", dio a esta "Doble Calingasta" carácter internacional. Y la verdad es que esta prueba merece tenerse muy en cuenta en el calendario ciclístico nacional. Desde el año 1941 —fecha en que se realizó por primera vez— en que ganó nuestro coterráneo Hugo M. Blanco, este evento ha tenido muy buenos ganadores, como el cordobés Pedro Salas, el mendocino Ernesto Contreras y el santafesino Duilio Biganzoli.

◆ **ANTONIO 1º**

Si algo le faltaba al rubio sanjuanino Antonio Matesevach para ser uno de los ídolos del ciclismo cuyano era una victoria de este calibre o de esta jerarquía y frente a temibles rivales que en ningún instante le dieron tregua.

Desde que apareció en el ciclismo local siempre ha sido un ciclista que ha demostrado talento y sobre todo pasta de campeón. Recordemos que en el año 1966 fue al campeonato argentino de Tucumán como suplente del equipo sanjuanino. Tuvo un inconveniente el titular. Corrió él y se ungió subcampeón argentino en el especialidad de rutas.

◆ **HABLA MATESEVACH**

Apenas finalizó la competencia "Doble Calingasta" en el Velódromo y después de haber sido paseado en andas por sus "fanáticos", pudimos intercambiar palabras con Matesevach. Y apenas le dijimos que eran para ULTIMA HORA de Buenos Aires, nos dijo:

**"Quiero significarle a todos los lectores de ULTIMA HORA** —el diario que tanto ayuda a los ciclistas— **que me siento muy contento por haber ganado una carrera de esta jerarquía.**

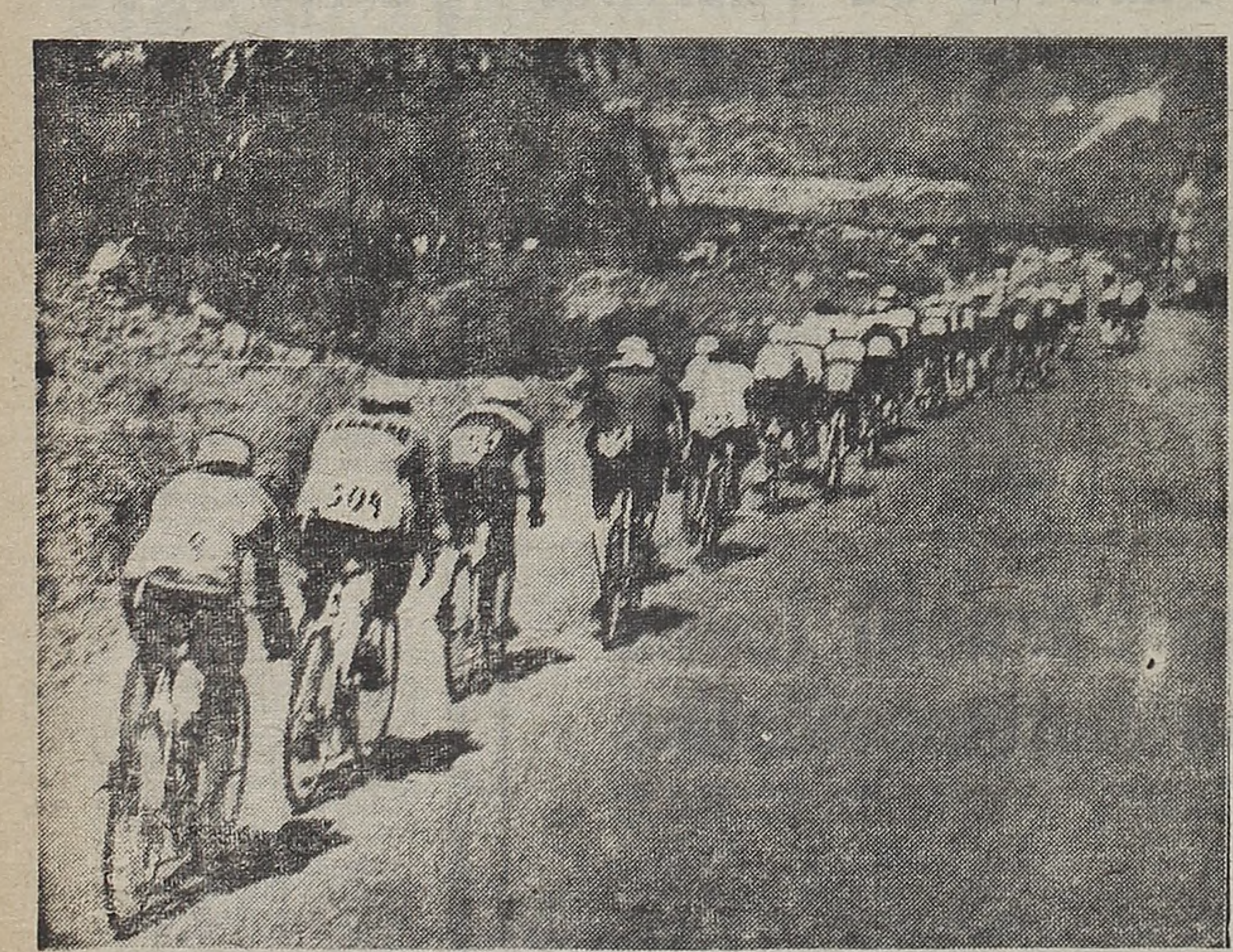
— Los rivales?

**—Todos muy buenos, sobre todo el ecuatoriano Víctor Morales. Creo que si se llega a quedar como quiere él aquí en la Argentina, va ha costar trabajo ganarle. En cuanto a Dalleves, la verdad es que no lo vi bien. Pero es un gran corredor.**

—¿Qué le pareció el público?

**—Bueno, aquí en San Juan el público siempre acude a las grandes manifestaciones ciclísticas. Claro yo no esperaba que este mismo público me iba a sacar en andas.**

Cuando nos aprestábamos hacerle otra pregunta al bueno de Matesevach, el público nuevamente se lo lleva para felicitarlo. Miramos, observamos y pensamos que con Antonio 1º el público sanjuanino tiene un nuevo ídolo.



La larga fila de ciclistas marcha por los caminos de San Juan rumbo a la meta. Los muchachos tuvieron que pedalear bajo un sol sofocante. Eso quitó fuerzas a muchos, que no estuvieron a la altura de sus antecedentes. Sin embargo, la mayoría pudo alcanzar la meta final, aunque muy agobiados físicamente. La prueba tuvo un trámite sumamente reñido agravado por el agobiante clima



Los aficionados sanjuaninos levantan en andas a Antonio Matesevach, ganador de la "Doble Calingasta". Un nuevo astro ha surgido en el firmamento del ciclismo argentino




Vicente Chancay es un hombre de reconocida capacidad en la ruta. Está en un primer plano en el ciclismo nacional. En la "Doble Calingasta" ratificó sus condiciones, ganando la segunda etapa

# NATACION: HERMOSA FIESTA EN DEFENSORES DE BANFIELD

Hermosa fiesta deportiva se realizó en las amplias instalaciones del Club Defensores de Banfield, donde numeroso público se ubicó desde mucho antes de la iniciación del torneo para poder seguir el desarrollo de la misma.

Varias entidades tomaron parte y sus numerosas delegaciones llenaron de entusiastas aclamaciones cada una de las distintas pruebas con que se desarrolló el acto.

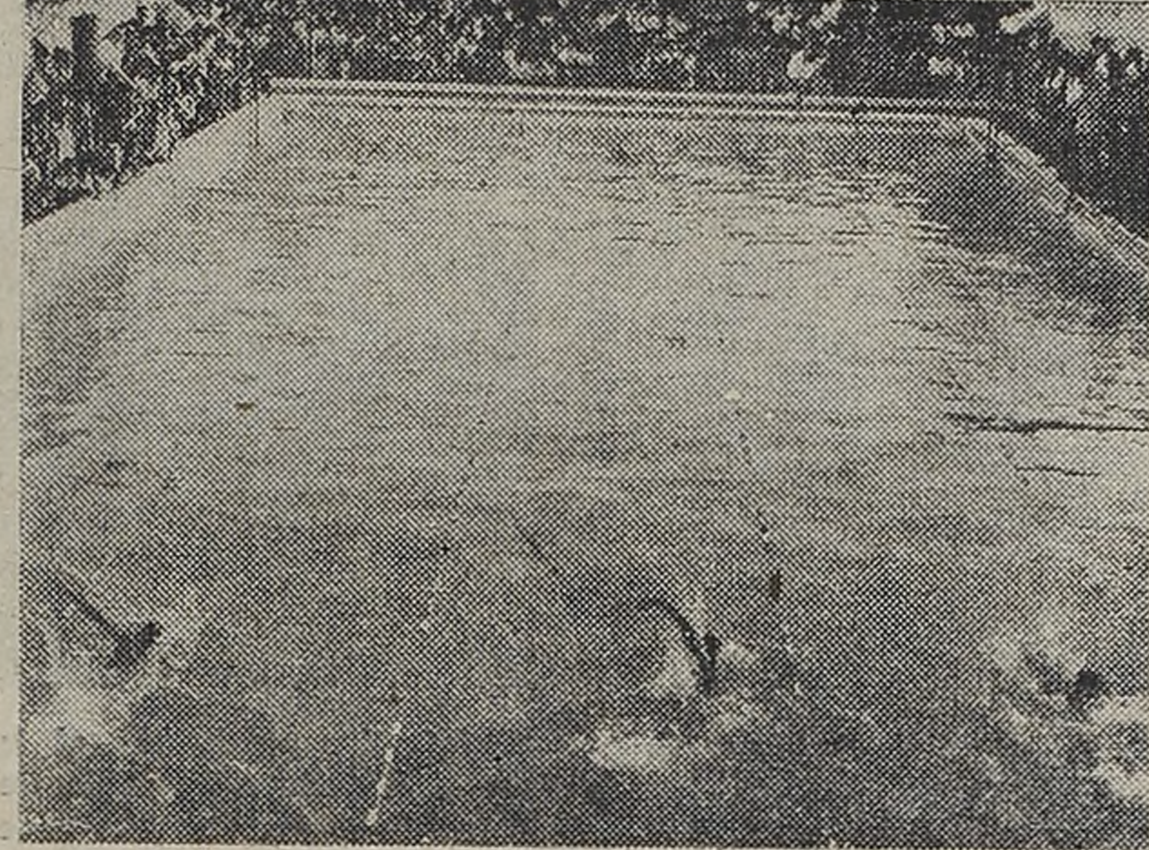
Como en años anteriores, estuvo en juego la copa "Crónica, donada por nuestro colega, y los éxitos obtenidos por los representantes locales hicieron que nuevametne el trofeo quedara en la institución.

ULTIMA HORA estuvo presente y, a todos los ganadores de las distintas pruebas, se les entregó una medalla, además de otros premios.

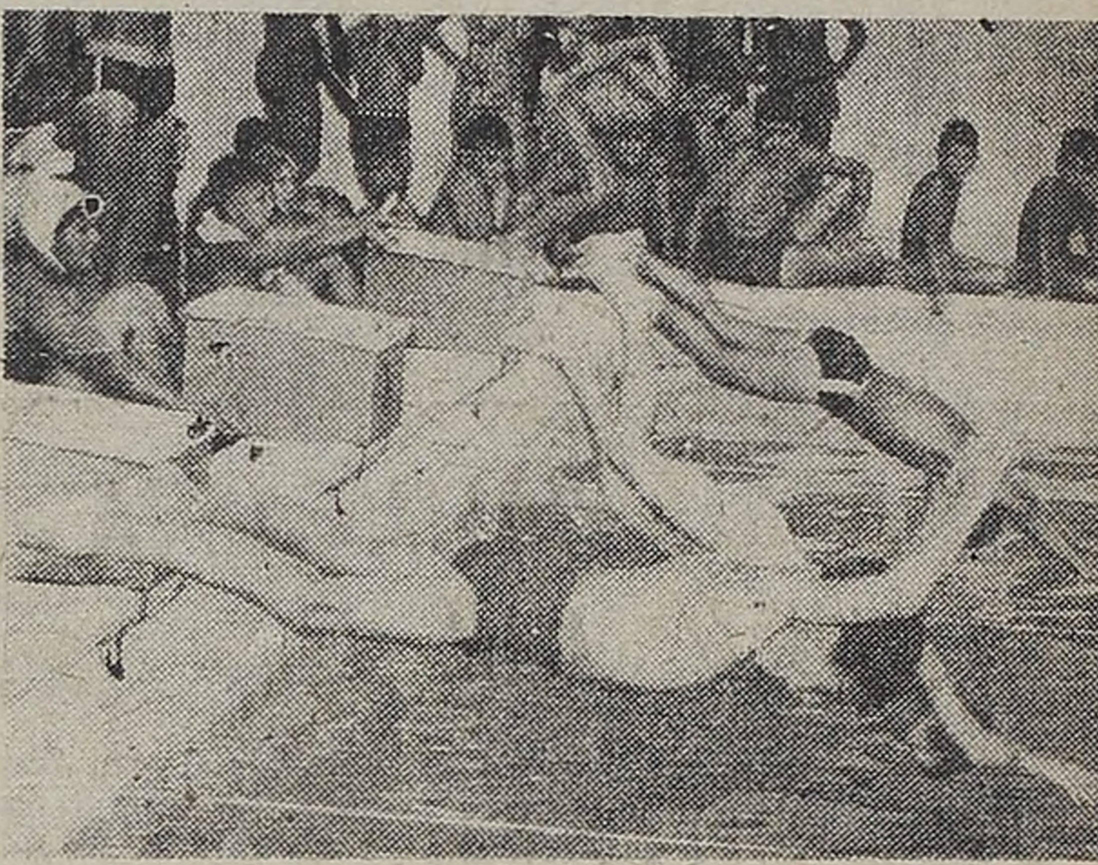
Los resultados de las pruebas fueron los siguientes:

25 m. pecho mujeres inf. B: 1ª María Davetak, 1'40", ECA.
25 m. pecho varones inf. B: 1º Alej. Hala, 25", Def. Banfield.
25.m. crowl.mujeres inf. B: 1ª María Alvarez, 27"7|10, ECA.
25.m. crowl.varones inf. B: 1º Héctor Geffner, 24", AIA.
33 m. pecho varones inf. C: 1º J. M. Davetak, 19"4|10, ECA.
33.m. crawl varones inf. C: 1º E. Gamarra, 27"6|10, Def. B.
33 m. mariposa varones M: 1º Daniel Geffner, 1'37", ATA.
33.m. esp varones M: 1º P. Wolcemasth, 1'30", Temperley.
33 m. pecho varones M: 1º Oscar Sayago, 1'32"3|10, Def. B.
33.m. crowl.mujeres M: 1ª G. Sabattini, 1'47", Def. Banfield.
33.m. crowl.varones M. 1º Daniel Geffner, 1'36"3|10, AIA.
100.m. pecho.mujeres C: 1ª G. Sabattini, 1'37"2|10, Def. B.
100 m. pecho.varones C: 1º M. Avellaneda, 1'35"3|10, Def. B.
100.m. crowl.mujeres C: 1ª Claudia Alonso, 1'28", Def. B.
100.m. espalda.varones C: 1º Jorge Gorban, 1'28"9|10, AIA.
100.m. espalda.mujeres C: 1ª M. I. Devetak, 1'40"6|10, ECA.
100 m. crowl varones C: 1º R. Quintana, 1'28"2|10, Def. B.
100 m. mariposa varones M: 1º Ricardo Alí y Ernesto Chabas Portela, 1'19"2|10, empataron.
100.m. mariposa varones C: 1º Oscar Sayago, 1'23", Def. B.
100.m. pecho.mujeres M: 1ª G. Sabattini, 1'34"2|10, Def. B.
100.m. pecho.varones M: 1º E. Mercuri, 1'23"1|10, Los Andes.
100.m. crowl mujeres M: 1ª Norma Geffner, 1'26", AIA.
Posta 4x66, estilos varios cadetes: 1º Defensores de Banfield, con Serrate, Grand, Quintana y Giordano.
Posta 4x100 estilos varios mayores: 1º AIA, con Schcolnik, Sinrin, Geffner y Rajnil.
Posta 4x66 libre (crowl) mujeres cadetes: 1º AIA, con Waisman, Halper, S. Gorban y C. Gorban.
Posta 4x33x4 estilos varones menores: 1º Defensores de Banfield, con Sayago, Gamarra, Cabali y Masi.
Posta 4x33 libre (crowl) mujeres menores: 1º Defensores de Banfield, con Quintana, Conchado, Silva y Rossi.

La superioridad de los nadadores locales produjo un triunfo por alto margen de puntos, ya que la diferencia con Ateneo Israelita Argentino fue por más de 120 puntos. Tercero se clasificó el club Los Andes. La organización estuvo a alto nivel, ya que el trabajo de las autoridades de la institución banfileña demostró idoneidad. Cronometristas y jurados tuvieron una complicada y difícil misión por el crecido número de participantes, que demostraron en todo momento buen espíritu deportivo ante triunfos y derrotas y premiaron con sostenidos aplausos el resultado final.



La hermosa piscina de 33 metros del club Defensores de Banfield, fue escenario propicio para las competiciones, que alcanzaron sugestivo éxito. Aquí se ve una de las pruebas en estilo crowl



Aunque no sea muy ortodoxa la largada en las categorías de los purretes, es meritoria la organización de este torneo de la entidad banfileña. De estas oportunidades espera mucho la natación argentina



La mayoría de los participantes en las competencias del torneo organizado por el club Defensores de Banfield, son "pichones" con futuro. Casi todas las carreras estaban dedicadas a los infantiles y cadetes

# Abertondo Intentará Tres Nuevos Records Mundiales

El ya casi legendario nadador Antonio Abertondo, juvenil y brioso aún a la altura de sus 48 años, proyecta añadir tres hazañas a ese verdadero milagro que es su historial deportivo.

### ◆ PERMANENCIA EN EL AGUA

La primera prueba de este ambicioso programa tendrá por escenario el Río de la Plata, frente a los espigones de Saint Tropez. Allí procurará batir el record mundial de permanencia en el agua, en poder actualmente del paraguayo Gilberto Ruiz, con una marca de 105 horas.

Abertondo llevará a cabo esta extraordinaria tentativa los días 7, 8, 9, 10 y 11 de febrero próximo, y la prueba será a beneficio del Centro Juvenil "Don Bosco". A ese efecto, el área correspondiente de Saint Tropez será cercado para permitir el cobro de entradas.

### ◆ RECORD DE DISTANCIA

La segunda prueba, prevista para mediados de marzo próximo, será el intento de batir el record mundial de distancia, que actualmente se halla en poder de un norteamericano con una marca de 467 kilómetros.

Escenario de esta tentativa será el río Paraná. El record actual fue alcanzado en el Mississippi, cuyas características son notoriamente distintas de las que presenta nuestro río, menos correntoso que el de la Unión. Cabe destacar que en 1951 Abertondo también aceptó el desafío del Mississippi, logrando una marca de 419,200 kilómetros.

### ◆ EL CANAL DE LA MANCHA

La hazaña más temeraria es, con todo, la tercera de las proyectadas por Abertondo, y consistirá en el triple cruce del Canal de la Mancha, prueba que se intentará por primera vez en el mundo. A este efecto, nuestro nadador partirá hacia Europa en mayo próximo, presumiéndose que estará en condiciones de llevar a cabo el intento hacia agosto de este año.

Merece destacarse que el Canal de la Mancha es un viejo conocido de Abertondo, quien en 1950 cumplió con éxito el cruce. Era la primera vez que un argentino lograba esta difícil travesía.

Con igual éxito, Abertondo reeditó la hazaña en 1953, ganando dos horas sobre su performance anterior. En 1950, en efecto, había empleado 16.20 horas, y esta vez la travesía le llevó apenas 14.

En 1961, el mismo escenario le sirvió para llevar a cabo una hazaña única en el mundo y que ningún otro nadador ha reeditado hasta ahora: el doble cruce del Canal de la Mancha; o sea ida y vuelta sin etapas. Empleó 43,05 horas.

Y ahora, este nuevo encuentro de Abertondo con el famoso canal tendrá el propósito sin precedentes de triplicar el cruce: ida, y vuelta e ida sin etapas.

# CARRERA EN EL MAR DE SAN CLEMENTE DEL TUYU

En el Balneario de San Clemente del Tuyú se disputó la semana anterior una interesante competencia de natación, organizada por la Sociedad Hoteleros y Comerciantes de esa ciudad atlántica.

La prueba estaba reservada para bañeros y residentes, participando de la misma quince competidores, sobre una distancia de 1.200 metros. Toda la población turística y de la zona se volcó en las playas para seguir su interesante desarrollo, alentando permanentemente a sus favoritos y generando una verdadera fiesta deportiva.

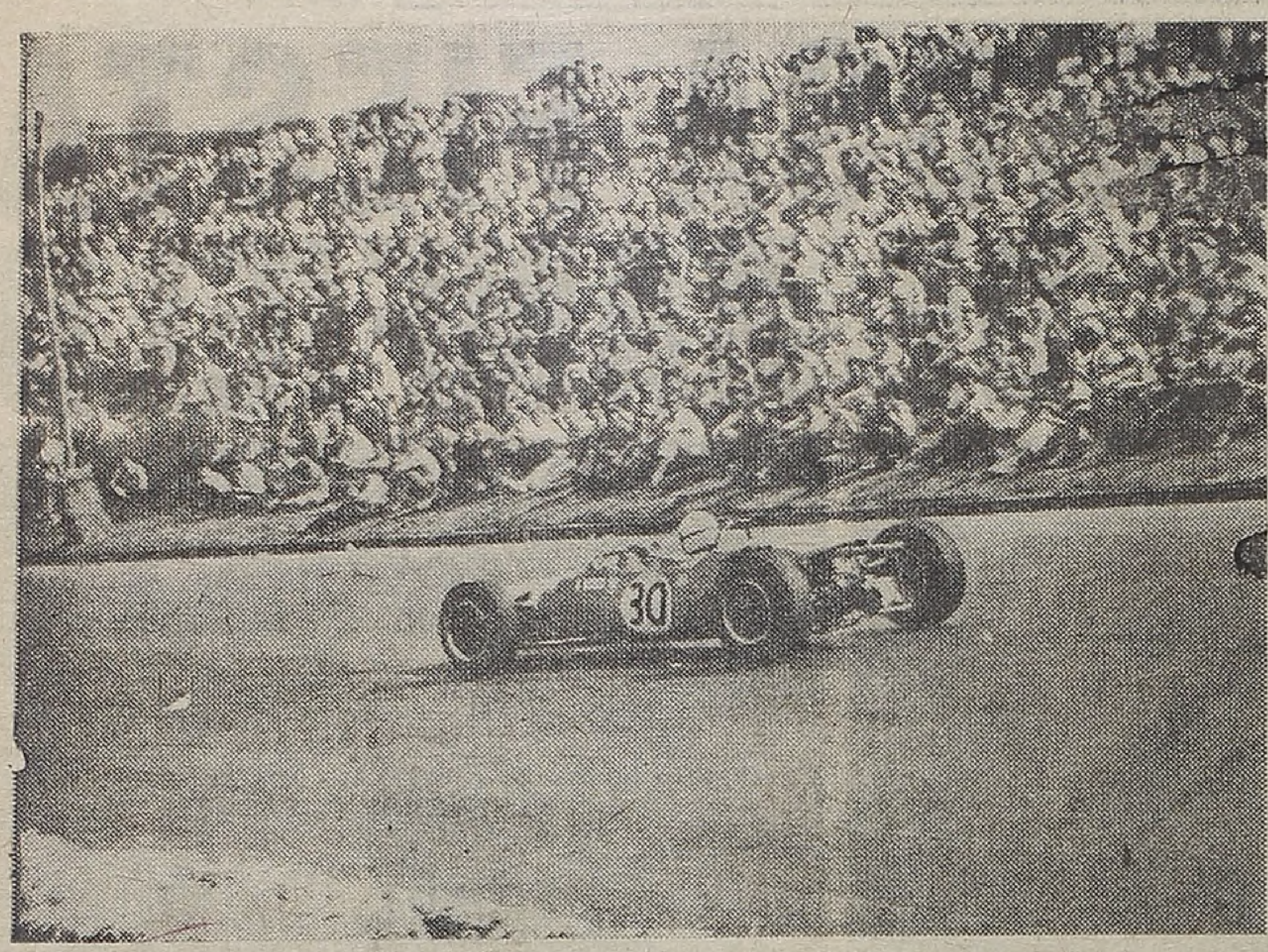
Resultó vencedor el bañero Porfirio Carlonga, un paraguayo de 30 años que favorecido por una largada deficiente, asumió el control de la carrera para llegar victorioso pese a la tesonera persecución de Alberto Huanchuli —chileno, 24 años y ganador de la prueba en 1966—, marcando un tiempo de 11 minutos 7 segundos. Tercero llegó Ricardo Oppici, cuarto Pascual Maciniani, un italiano de 60 años; quinto Juan Terry y sexto Carlos Morales.

Los competidores fueron agasajados por la noche en una confitería céntrica, donde luego de ser aclamados, recibieron numerosos premios, destacándose el acordado al vencedor —Carlonga—, consistente en $ 25.000 en efectivo y una artística copa.

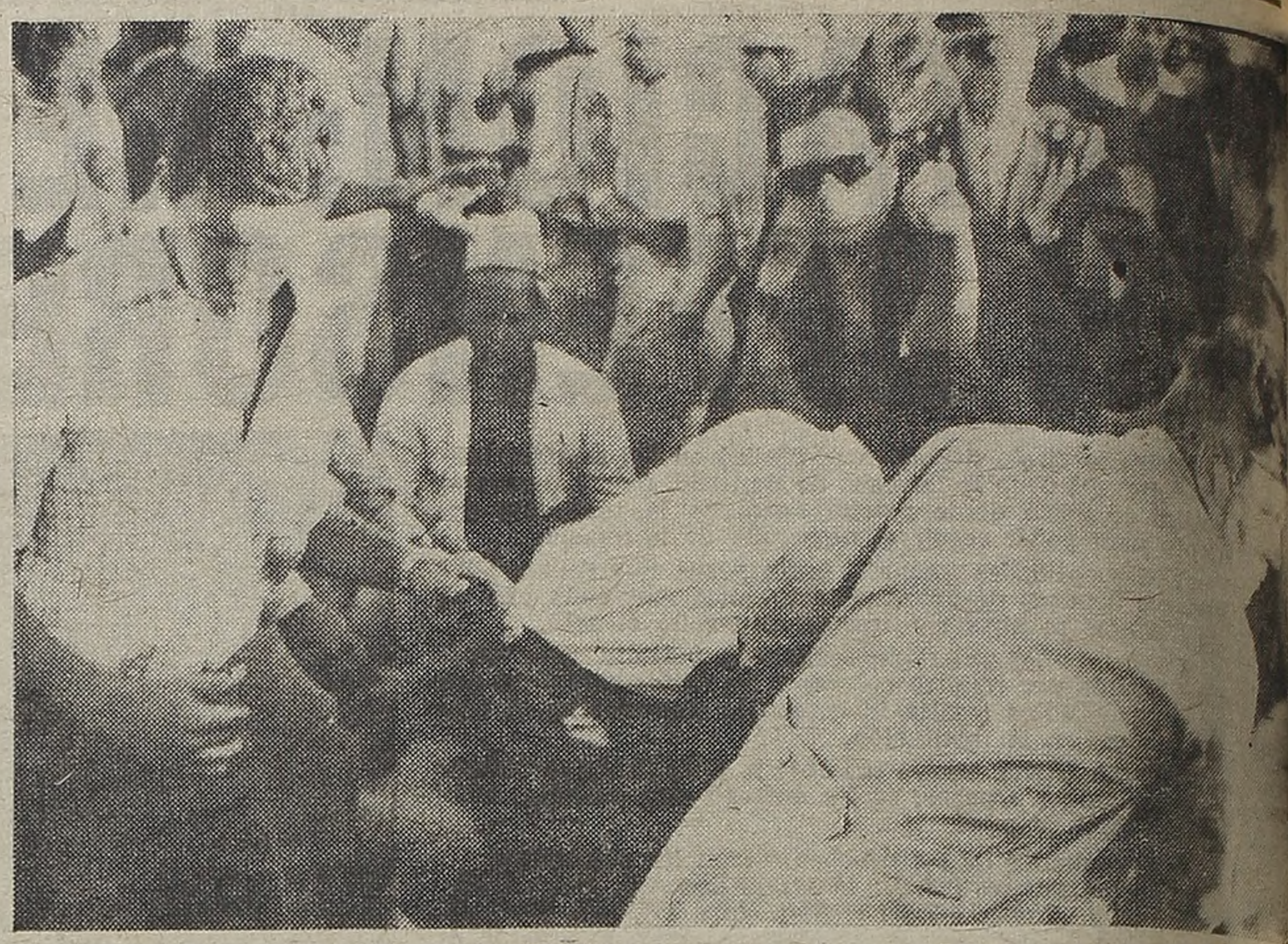
# OTRO SORTEO DE UN AUTOMOVIL EN LA CIUDAD DEPORTIVA DE BOCA JUNIORS

En una de las instalaciones de la Ciudad Deportiva del Club Boca Juniors, se llevó a cabo anoche a las 21, el sorteo de un automóvil cero kilómetro correspondiente a los certificados de Peaje Fundador, que fueran colocados a partir del día 28 de diciembre pasado, fecha en que quedaron inaugurados los Puentes de Acceso. El acto del sorteo fue realizado con la fiscalización del escribano Agustín Carpanetto y resultó favorecido el número 35.351. Por otra parte, Boca Juniors comunicó que los mismos certificados que participaron en este sorteo tendrán validez para el "extraordinario" que se efectuará el 9 de abril próximo y en el cual también habrá un premio de un automóvil Ford Falcón cero kilómetro. En esa oportunidad se celebrará el 62º aniversario de la fundación del Club Atlético Boca Jrs.

Con tal motivo se han programado una serie de actos celebratorios que contarán, indudablemente, con la multitudinaria presencia de simpatizantes y socios. Las autoridades de la entidad de la ribera darán a conocer próximamente el detalle de las ceremonias y certámenes deportivos que se llevarán a cabo para recordar tan grata fecha.



La foto registra un pase de Jean Servoz Gavin. Obsérvese la muchedumbre cómodamente sentada a la vera de la pista. En un extremo, un fardo solitario proteje a una columna de alumbrado. El público inerme



Se ha producido el terrible accidente. Segundos después, el cuerpo de Carlos J. Martín era extraído de entre los hierros retorcidos de su Lotus. El mismo que no se "agarraba" en el Autódromo Municipal

# LA RULETA RUSA ES
# PERO INTERVINO LA

## UNA TARDE TRAGICA EN MAR DEL PLATA

El domingo parecía un día signado para la tragedia. Apenas se largó la final, en la primera curva, Giovanni Alberti lo tocó demasiado fuerte a Juan Manuel Bordeu y el coche de Maneco quedó atravesado en la pista justamente allí, donde nacía la recta de la llegada. Lo terrible era que los competidores no iban a ver la máquina atravesada y tomarían la curva con todo y seguramente en pelotón. Transcurrieron segundos eternos. Todo el mundo estaba estático. Los banderilleros, que tendrían que haber recorrido la pista en sentido opuesto a la carrera con una bandera que indicara la detención de la carrera, no atinaban a moverse. Todos sabían que ya el pelotón puntero se acercaba. Se nos cruzó por la mente el famoso accidente de Indianápolis, pero temblamos pensando que si volaban coches, el público estaba demasiado cerca. Alguien se movió. Fue el primero, pero como siempre ocurre en casos así, arrastró a muchos. Agarraron el coche herido y lo arrastraron hacia el lado interno. Segundo más tarde, las Matra encabezaban una fila india de unos veinte bólidos. La tragedia estaba cerca. Había anunciado su llegada.

* * *

Y ocurrio en la vuelta siguiente. Pasaron los primeros coches y uno de los que venía en los últimos puestos se bandeó hacia su derecha. El topetazo contra el público fue impresionante. Tras dos vueltas aéreas, el número 8 de Carlos Martín aterrizó aprisionando al piloto. El ulular de las ambulancias y los carros de bomberos fueron la nota trágica en una tarde azul que se tiñó de rojo. Quienes llegaban al lugar, volvían casi descompuestos. Cuerpos ensangrentados y mutilados, ofrecían un cuadro dantesco en una jornada que minutos antes era plena fiesta.

* * *

Micrófono de Radio Colonia. Luis Elías Sojit hace uun reportaje a Rosadele Facetti en un italiano bastante "legible". La itálica es una muchacha corpulenta, fresca y pletórica de simpatía. Tiene un uniforme celeste, está descalza sobre el asfalto hirviente y come una naranja como lo hacen los niños traviesos: "chupándola". Rosadele explica que está muy cansada. Ha finalizado su serie y eso la ha agotado. Cuenta que ella no está acostumbrada a esto. En Italia, ella compite en la categoría turismo en pruebas que se realizan en la montaña, pero que apenas duran nueve o diez minutos. Son peligrosas pero breves. Son especies de picadas en plena montaña. Se va. La final la espera y el drama también será su acompañante.

Fue en la zona del "zig-zag". Uno de los coches punteros quiso pasarla, sacándole otra vuelta de ventaja. Rosadele tuvo que maniobrar y una de las curvas la esperaba. Pero siguió inexplicablemente en línea recta. Chocó con el cordón y se elevó. Saltó sobre un pequeño paredón y continuó su marcha arrastrando gente. Cuando se inmovilizó, se había consumado la segunda tragedia de la tarde. La piloto, milagrosamente ilesa, salió del coche y se sentó sobre una rueda. Era un manojo de llanto y nervios. Luego comenzó a preguntar si había algún muerto. Quería ayudar. Pedía a gritos que la llevaran hasta el hospital donde iban los heridos. En esos momentos personificaba a la impotencia.

**Muchas veces se ha dicho que "Dios es tuerca", para justificar la feliz terminación de competencias automovilísticas que, de acuerdo con las condiciones dadas por los organizadores, tuvieron como fantasma permanente, la tragedia. Debemos reconocer que se ha jugado demasiado a la ruleta rusa en nuestros circuitos, librando muchos factores imprevistos a la casualidad.**

## SE IMPROVISO MUCHO EN MAR DEL PLATA Y "DIOS NO ES TUERCA"

Esa "ruleta rusa" estuvo configurada con la presencia en las carreras de pilotos debutantes de todo debut; con la inscripción de máquinas de museo que no tenían ni apariencia de seguridad y que nadie revisaba antes de las largadas; con la falta de resguardo para el público que se ubicaba en embudo, casi tocando las máquinas a su raudo paso; con la autorización de funciones a banderilleros que no tienen ni la más remota idea de lo que significa esa tarea; con la designación de comisarios deportivos y directores de pruebas que reciben esa responsabilidad como un título honorífico, más que como una obligación que contrae todo el peso de la organización; con la elección de circuitos topográfica y geográficamente inaptos

No se trata de que "Dios sea tuerca". Lo que existe es la suerte, la lógica y la fatalidad. Son tres imponderables que nadie palpa, pero que todos sienten. Suerte es que Bordeu quede en el medio de la pista y que pueda salir, a poco de la curva, sin que ningún otro coche lo ataque y que, quedando su máquina en ese peligroso lugar, no sea embestida por otra. Suerte es que un trompo en medio de un pelotón de competidores no provoque nada más que un susto. Lógico es que suceda una colisión. Suerte es que un coche que vuelca no produzca heridas a su conductor.

Alguien puede creer que no existe la FATALIDAD y que los que CREEN EN LA FATALIDAD carecen de inteligencia. Afirman que todo sucede por ALGO y de esa manera niegan la FATALIDAD. Es respetable, como opinión, pero no como realidad ya que suceden demasiadas cosas inexplicables en la vida, que no pueden atribuirse a nada que no sea la FATALIDAD.

En el circuito Golf de Mar del Plata, que no reunía condiciones naturales ni artificiales para una competencia como la disputada el 12 de febrero de 1966, ni para la del domingo último, se observaron notables fallas de organización. El elemento más notable fue la improvisación. Se improvisó en los boxes, en los bande-



Rosadele Facetti, después de su accidente, l'ora amargamente, mientras espectadores la consuelan. La italiana, que resultó milagrosamente ilesa, en su consternación, reconoció una falla de manejo



Los segundos son preciosos cuando se trata de salvar una vida. Con la premura del caso, Martín fue trasladado hasta el Hospital Regional de Mar del Plata, donde debía operarse el milagro que no fue...

# UN PELIGRO, FATALIDAD

rilleros, en la mayoría de los factores de previsión. Y sin embargo, la tragedia fue el producto de la FATALIDAD. Aunque parezca una figura literaria esta afirmación, el análisis de los hechos demuestra que fue así.

Carlos Jorge Martín —cuya muerte sobrevino ayer— piloteó una máquina que ya en poder de Nasif Stéfano resultaba rebelde. Esa rebeldía quedó en sus manos, y un "autazo" que evidentemente existió, y que muchos vieron, desvió al "potro" indomable hacia un costado, donde —en la cuerda interna— el público cubría lugares que nadie habría calificado de inseguros, por lo menos mientras no se osara superar la alambrada ni a los policías de contención que guardaban el lugar.

Rosadele Facetti, con su andar lento en comparación con el resto del lote, no se fue de la pista ni voló por sobre los fardos como una catapulta asesina prendida al volante de su maquinita, por la falta de organización. Lo hizo por su falta de capacidad conductiva, tal vez, aunque ya había pasado por alto 30 veces sin que aconteciera nada de eso. Aunque ya había girado 3 días antes en el autódromo municipal porteño sin registrar un hecho similar.

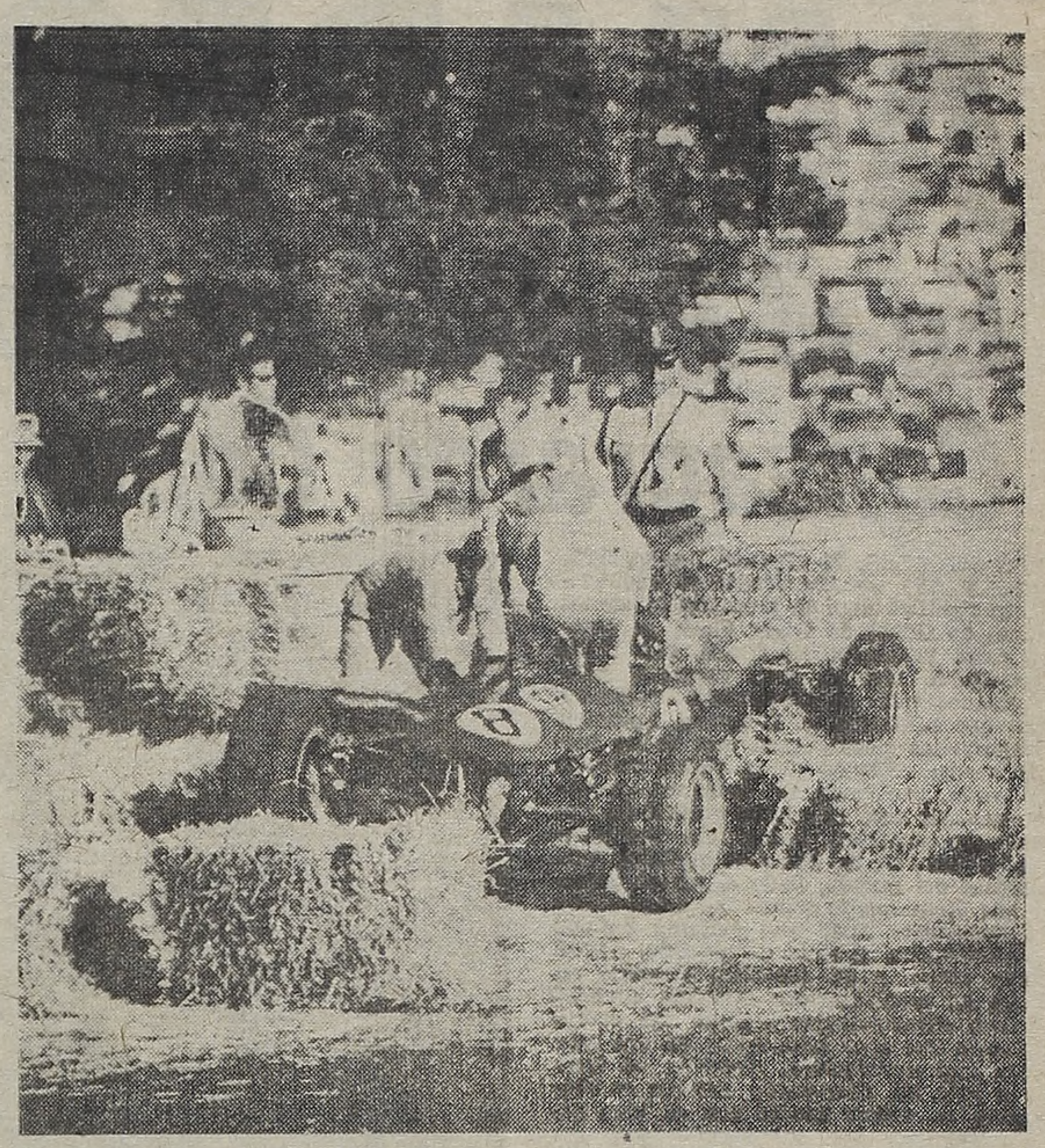
¿Quién tuvo la culpa? La FATALIDAD, ayudada por todos. Por dirigentes, corredores, público, periodistas. Los dirigentes tienen su cuota en la desorganización que debe imputárseles.

Los corredores —el propio Martín—, porque a veces se mantienen en carrera pese a notar fallas en sus máquinas. El público porque se deja dominar por la pasión o el pánico, cometiendo imprudencias fatales. Nosotros porque no decimos las cosas con la crudeza capaz de hacer pensar incluso a esos ególatras que se pasean en los circuitos sin escuchar ni atender opiniones de nadie.

El señor Paoletti no quería dar por terminada la competencia. "No veo motivo para ello", le dijo al autor de estas líneas. Luego, ante la consulta de Carman, Ghezzi, Rivarola y González Vidal, como viera que iba a decidirse contra sus deseos, dijo que esa medida iba a parecer consecuencia de la presión de algunos periodistas. Afortunadamente privó la cautela, la serenidad, la objetividad del resto del lote. No había ya ni interés, ni condiciones apropiadas para seguir corriendo.

Y además, se venía la noche, como queriendo cubrir luctuosamente la jornada hasta momentos antes casi brillante. Si en Europa "no se usa" suspender este tipo de carreras en casos paralelos, aquí se imponía sentar el precedente.

VICTOR NAVAS PRIETO



Fue el día anterior a su muerte. En un entrenamiento en el mismo circuito donde la fatalidad habría de cobrar su vida. Su coche dio contra los fardos, pero no hubo consecuencias graves. Después, en ese coche y en esa pista, hallaría la muerte

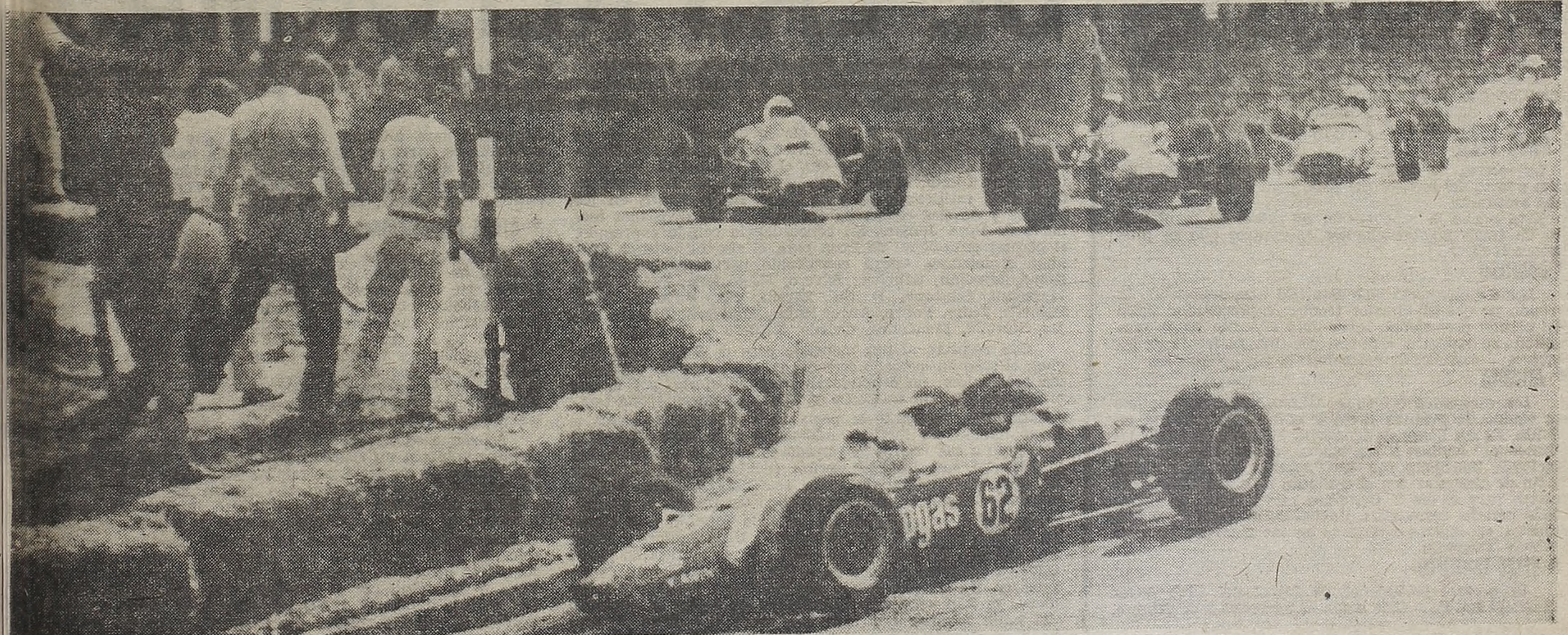
# MAS LUTO: MARTIN DEJO DE EXISTIR

MAR DEL PLATA, 30 (De nuestro enviado especial). — Carlos Jorge Martín, 29 años. Un bahiense que tenía mucha pasión para este asunto duro que es el automovilismo. El cronista que hace esta nota estuvo muy cerca de Martín en los días previos a la primera carrera del Autódromo Municipal. Recordamos los nervios y la ansiedad de Martín y Kissling cuando todavía no sabían cuál de los dos iba a correr. Cuando se enteraron que iban a poder hacerlo los dos, pudieron desahogarse saltando de alegría. Por fin la oportunidad, por fin el momento soñado que se hacía realidad.

Martín desde ese mismo momento comenzó a cuidar su coche como si se tratara de su único y último tesoro. Lo vimos muchas veces limpiando la carrocería, acariciándola, pulía llantas como un posesionado. Era su oportunidad y quería aprovecharla al máximo. Después llegaron los ensayos: "No tengo problemas, pero necesito caminar mucho. Amoldarme al coche". Verdad grande como el autódromo. Llegó el día de la carrera y todo fue con mala suerte. Solo pudo rodar algunas vueltas y en la final tuvo que darle el coche a Nasif. "Steven me dijo que sentía mucho tener que pedirme el coche, pero yo le dije que teníamos que trabajar para el equipo".

Lo encontramos el sábado en la clasificación. "¿Cómo andás?" Nos contestó preocupado: "Como perro en cancha e' bochas. Me cuesta mucho tenerlo". Quizá allí podamos encontrar respuesta a la tragedia. Esa Lotus que Nasif no podía controlar llevaba la muerte en su rebeldía.

No pudo ser. La ciencia no pudo realizar el milagro. Sí. "Solo un milagro", nos manifestó el director del hospital Regional de Mar del Plata, anoche. Y no fue. Esta vida llena de pasión "tuerca", llena de ansiedad y de ganas de SER en lo que él consideraba su vocación, no pudo resistir el impacto de esa Lotus asesina. Había nacido Martín el 1º de julio de 1937.



La cámara captó un pasaje de la competencia automovilística internacional de Fórmula 3, realizada el domingo en la ciudad balnearia de Mar del Plata. Los competidores toman una curva muy cerrada y solo algunos fardos de pasto ofrecen precaria seguridad a los temerarios aficionados que, llevados por su entusiasmo, desbordaron el circuito

# AMADEO SE PASO

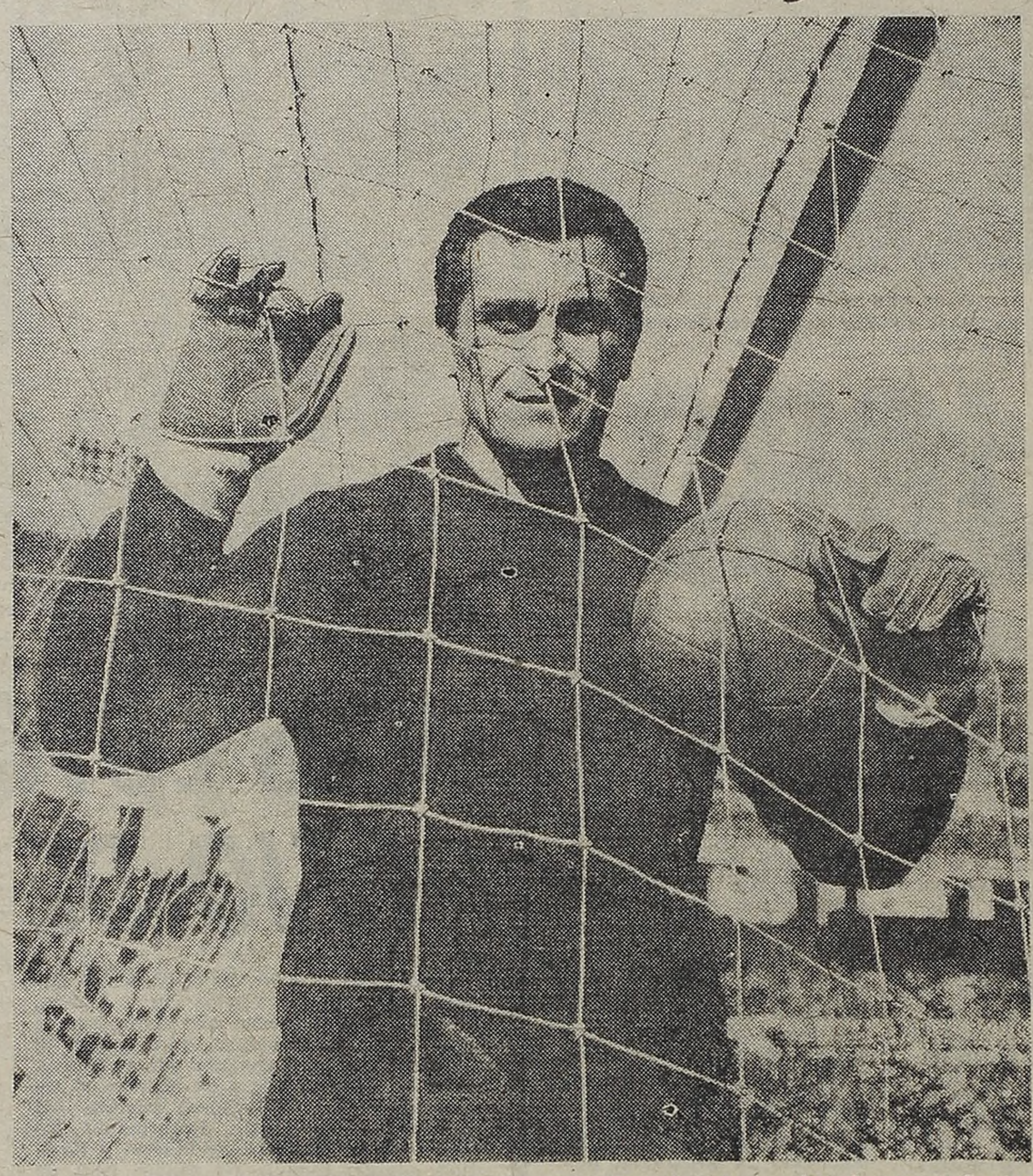
## En el Partido Jugado Contra el Santos lo Consagraron Como el Mejor del Campo

LOS ANGELES, 30 (France Presse, EFE, Reuter y AP). — Un verdadero acontecimiento significó aquí la presentación de los equipos de fútbol de River Plate, de Buenos Aires y Santos, de Brasil. Los 31.000 espectadores (en su gran mayoría, sudamericanos que se encuentran radicados aquí) que asistieron al Memorial Coliseum festejaron los goles y cada una de las muchas buenas acciones que se vieron durante el partido, con "sonoras" muestras de entusiasmo. Es más, el estadio pareció en determinado momento, haber sido "trasplantado" a una de las grandes capitales futbolísticas del mundo, dado el marco popular que atentamente seguía las alternativas del encuentro. Todo ello culminó cuando los aficionados, al final del partido, dieron rienda suelta a su emoción, llevando en andas al mundialmente conocido Amadeo Carrizo, extraordinario arquero del equipo argentino que ayer lució como en sus jornadas más memorables. También, el brasileño Pelé fue ovacionado, aunque su desempeño no estuvo acorde con su bien ganado prestigio.

River Plate, que con su victoria de ayer se tomó sobrada revancha del 4 a 0 que le marcara su tradicional oponente en la Argentina hace poco menos de 15 días, se mostró como un conjunto sólido, potente y que supo defender con habilidad la gran ventaja lograda a los pocos minutos de iniciado el juego.

Nunca hasta ayer, se había logrado reunir en un estadio, tal cantidad de público para presenciar un partido de fútbol, pero sin duda los aficionados que "adivinaron" un gran match, no retacearon su apoyo. El Santos, pese a que su as Pelé se encontraba en inmejorable estado y señaló dos goles, nunca pudo sobreponerse totalmente a la sorpresa causada por la ventaja de River, que se mantuvo hasta el segundo tiempo. Los argentinos jugaron un fútbol directo y la gran mayoría de sus tantos fueron el resultado de oportunidades bien aprovechadas.

Con dos tantos anotados por el delantero Lallana de River Plate y un tiro penal que falló el inimitable Pelé concluyó el primer período en el cual el dominio de los argentinos fue indiscutible. Luchando con tremendo coraje, hilvanando preciosas combinaciones en juego de conjunto como pocas veces se ha visto en canchas locales, el equipo argentino se ganó unánimemente el aplauso de los espectadores.



El "viejo" Amadeo Carrizo jugó anoche un extraordinario partido frente al Santos. Fue sacado en andas por el público. El veterano arquero riverplatense ratificó sus grandes condiciones

En el complemento, los argentinos, presionando con la misma intensidad y a base de la tremenda distribución de juego realizada por el delantero Cubillas, lograron crear numerosas situaciones de peligro a la valla del Santos, usufructuando para ello la enorme desorganización imperante en la defensa del equipo santista. Y los goles logrados por Solari y Onega (tercero y cuarto de River) fueron producto exclusivo de la magnífica acción individual de Cubillas, que se convirtió en constante motivo de preocupación para su marcador.

El Santos, por intermedio de Pelé —que logró los dos tantos para su equipo—, también sometió a duro trajinar a los defensores rioplatenses, de modo especial cuando las diferencias en su contra eran mínimas y que determinaron que el buen conjunto brasileño se lanzara con todos sus efectivos en procura del ya cercano empate. Pero los delanteros santistas se encontraron entonces con un escollo poco menos que insalvable: la notable actuación del arquero Carrizo, que realizó atajadas inverosímiles (dos disparos desde cerca a Toninho, otro a Pelé y otro más a Amaury) que arrancaron espontáneas exclamaciones de admiración en las tribunas al propio tiempo que postergaban las aspiraciones de los brasileños por lograr igualar.

Otra escapada de Cubillas, motivó la consolidación de la victoria de River Plate. El número 7 del equipo argentino atrajo a sus marcas y levantó un centro que recogió Onega quien solo ante Claudio, decretó el cuarto gol riverplatense ante la desesperación de los brasileños que habían pugnado hasta entonces por el empate.

Minutos después, concluía el partido que será largamente recordado por los aficionados que lo presenciaron. En realidad, los dos conjuntos realizaron un juego memorable durante el cual los rioplatenses dominaron a base de coraje personal, mejores tácticas defensivas y fundamentalmente del esfuerzo máximo rendido por el delantero Cubillas y Amadeo Carrizo en la defensa de su arco.

Cuando el árbitro californiano, Henry Landaur, dio por terminado el espectáculo, numerosos aficionados invadieron el campo para felicitar a los protagonistas y la nota la dieron varios jóvenes argentinos radicados aquí, que pasearon en andas al arquero de River Plate.

## EN MAR DEL PLATA ESPERAN A HURACAN

Huracán acaba de recibir una invitación para que su primer equipo de fútbol se presente en la ciudad de Mar del Plata a fin de sostener un encuentro con un conjunto local, cuyo nombre no fue suministrado. El match fue programado para el jueves próximo. Esta noche, la subcomisión de fútbol de la institución porteña, se reunirá a fin de resolver sobre el particular.

La entidad de Parque de los Patricios, ha informado asimismo que el plantel se entrena diariamente en el estadio en horas de la mañana y que todos los jugadores se encuentran en perfecto estado físico.

### ◆ RIVER PLATE

La reserva de River Plate fue invitada desde muchos puntos del interior del país, para sostener encuentros amistosos.

Esta noche la subcomisión de fútbol se reunirá a fin de resolver sobre algunos encuentros que se proyectan realizar.

### ◆ BANFIELD

Los directivos del club Banfield han desmentido la versión de que el director técnico y preparador físico del plantel profesional, señor José D'Amico había presentado su renuncia. DAmico, continúa al frente de los equipos desarrollando normalmente sus actividades.

### ◆ ATLANTA

Los dirigentes del Club Atlanta, confirmaron que su equipo de primera división enfrentará mañana en Santa Fe en horas de la noche a Unión. Cuando los "bohemios" arriben a esa ciudad, se pondrán en contacto de inmediato con los directivos del club Colón a fin de concertar con el conjunto de esa entidad, otro match para el día 2. Cumplido este partido, la embajada porteña regresará a Buenos Aires, pues tiene pendientes encuentros amistosos en las ciudades de Córdoba y Tucumán.

### ◆ VELEZ SARSFIELD

El plantel profesional de fútbol del Club Vélez Sársfield fue licenciado hasta el miércoles 8 de febrero.

## BOCA EN LA RUTA DE LAS REFORMAS

**Vamos a hablar de Boca Juniors. La eficaz muletilla de que "Boca siempre es noticia", tiene, en la oportunidad, plena vigencia, ya que, según se anuncia, la entidad de la ribera tiene previsto para la próxima temporada oficial de fútbol, un cambio radical en los "métodos" aplicados hasta ahora.**

En primer lugar, y tal como lo anunciáramos en su momento, BOCA NO EFECTUARA NINGUNA ADQUISICION DE JUGADORES, ya que el técnico del plantel profesional de fútbol, señor Adolfo Pedernera, no las considera necesarias, ratificando de este modo su confianza en los jóvenes y noveles elementos surgidos de las divisiones menores de Boca Juniors. En concordancia con lo expresado, el plantel profesional de Boca para el año futbolístico próximo a iniciarse estará constituido por estos jugadores: Roma, Minoian, Sánchez, Silvero, Magdalena, Pérez, Alas, Marzolini, Simeone, Rattin, Zarich, Plá, Silveyra, Mas, Pianetti, Luna, Ponce, Angel Rojas, Madurga, Alfredo Rojas, Novello, Menéndez, Oviedo, Romero y González.

Con respecto al tan meneado pase de Errea para Racing, el caso ha quedado cerrado, ya que luego de "amagar" los académicos, no concretaron ninguna oferta, por lo que el arquero quedará en Colón de Santa Fe durante una temporada más, mediante el pago de 3 millones de pesos a Boca Juniors. Es factible, además, que la misma entidad incorpore a sus filas a los jugadores boquenses Sofrianiciuk y Buitrago, que también serían cedidos a préstamos por un año. Seguramente el lector recordará a Ayres Moraes (no hace mucho tiempo que se alejó del plantel boquense), pues bien, dicho elemento que se halla jugando a préstamo en un club brasileño, pertenece aún a Boca Juniors y según una cláusula del contrato de cesión, Ayres Moraes no puede volver a jugar en equipos argentinos sin autorización de los xeneizes. En nuestro medio dos entidades —Colón y Quilmes— se han mostrado interesadas en lograr el concurso del hábil número 4 y ante esta disyuntiva Boca Juniors ha dado el consentimiento para que el jugador vuelva a la Argentina para alistarse en Quilmes, que abonará por el préstamo de Ayres por una temporada la suma de un millón doscientos mil pesos. Por su parte, también Catalano (que el año anterior militara a préstamo en Huracán) irá a la entidad "cervecera", pero en forma definitiva.

### ◆ OTRAS DISPOSICIONES

La nueva subcomisión de fútbol profesional de Boca Juniors ha encarado también una reestructuración substancial en otros aspectos atinentes fundamentalmente a las relaciones laborales de jugadores e institución. La primera medida consiste en la modificación de los contratos vigentes en los cuales la entidad se hacía cargo del pago de jubilaciones y réditos de los jugadores. Esa especie de prebenda con que se favorecía a los cracks será anulada a partir de la presente temporada, ya que la subcomisión aludida considera que no hay razón para continuarla, ya que desnaturaliza el sentido que esos pagos deben tener.

Asimismo se estudia una nueva escala de premios, pensándose volver a un sistema que en el año 1954 dio positivos resultados. Es decir, se retornará al denominado "ciclo de partidos", que comprenderán cuatro de ellos, estableciéndose un premio por una cantidad mínima de puntos logrados, el que irá creciendo a medida que se adelanta el campeonato. En cuanto a los premios comunes por partido, se han modificado sus montos. El año pasado los jugadores boquenses percibían 30.000 pesos por partido ganado y la mitad por el igualado. Este año serán 50.000 por partido ganado y 10.000 por empatado. Como se comprueba, el empate resulta desfavorecido y de esa manera se provocará un mayor empeño en la búsqueda de triunfos.

# VIAJA RACING AL PERU. LO ESPERAN CON EXPECTACION

Anoche, a las 19.30, partió, desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, la delegación del Racing Club. El equipo campeón habrá de presentarse mañana, 1º de febrero en Lima, Perú, enfrentando en la oportunidad al vicecampeón peruano, Alianza-Lima, y posteriormente, el 8 del mismo mes jugará en la capital del Perú contra el virtual campeón del certamen local, Universitario.

La delegación de la "Academia" está integrada por 17 personas y preside la misma el secretario de la entidad de Avellaneda, señor Andrés Cruz. Como médico viajó el doctor Venturino. Los jugadores que habrán de tomar parte en los cotejos que Racing disputará en Lima, son los siguientes: Luis Carrizo, Cejas, Perfumo, Chabay, Mori, Basile, Martinoli, Rulli, J. J. Rodríguez, Cárdenas, Humberto Maschio, Vicente y Joao Cardoso. Posteriormente se habrán de integrar a la delegación los jugadores Martín, que actualmente forma parte del seleccionado argentino que está en Montevideo, y Ramos.

Según un cable procedente de Lima, existe gran expectativa por la presentación del campeón argentino, y por ello se espera que los dos cotejos que habrá de apurar el "equipo de José" sean de buena calidad y con gran afluencia de público.

## LANUS LE RENOVO EL CONTRATO A IRUSTA

Esta noche a las 24 vencerá el plazo para la renovación de contratos a jugadores profesionales de fútbol. Los clubes afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino cumplen desde ayer intensa actividad para cumplimentar la disposición vigente actualizando los convenios previo acuerdo entre las partes.

En la AFA, ayer mismo se tenía la información oficial de los contratos renovados en los clubes Lanús, Boca Juniors e Independiente. Las listas suministradas, aclaran además algunas dudas que en su momento merecieron la atención de la prensa deportiva. Por ejemplo, la institución "granate" mantendrá en su plantel al arquero Irusta, que últimamente fue muy promocionado a consecuencia del interés que mostraron los clubes San Lorenzo de Almagro y Huracán, para incorporarlo a sus planteles. También, la renovación de contratos pone término a las versiones circulantes en Santa Fe, que aseguraban la permanencia del arquero Néstor Martín Errea a préstamo en Unión.

Finalmente es interesante consignar que Independiente suscribió el primer contrato profesional a sus jugadores Mircoli y Ardizone. Detallamos a continuación la nómina de los cracks de Lanús, Boca e Independiente que renovaron sus convenios.

**◆ BOCA JUNIORS**

C. Simeone, A. Roma, N. Menéndez, Alfredo Rojas, Angel C. Rojas, J. Alas, R. Magdalena S. Marzolini, A. González, O Pianetti, H. Rossi, J. M. Silvero, U. Rattin y Néstor Martín Errea.

**◆ INDEPENDIENTE**

Zerrillo, Toriani, Rolan, Mura, Pavoni, Savoy, Acevedo Bernao, Santoro, Truchia, Salvio. Suscribieron sus primeros contratos profesionales Mircoli y Ardizone.

**◆ LANUS**

B. Acosta, R. Avalos, M. Sabella, R. Echenause, D. Ordoñez, A. Colaciatti, A. La Graca, F. Unzué, O. Iglesias, O. Panetta, R. Paz, J. De Mario, R. López, M. Silva, O. Lorenzatto, H. Piazza y R. Irusta.

**◆ BARREIRO**

La AFA designó al árbitro Roberto Barreiro para el match que apurarán mañana por la noche en Santa Fe, Unión y Atlanta.

**◆ TRIBUNAL DE PENAS**

El Tribunal de Penas de la AFA citó para mañana a las 19 horas al jugador Andretta de Nueva Chicago y Ricardo Darazo de la reserva de River Plate, a fin de que presten declaración.

**◆ AMISTOSO**

El seleccionado de fútbol amateur que dirige "Cacho" Giménez, jugará esta noche a las 21 horas con J. J. de Urquiza en la cancha que éstos poseen en la localidad de Caseros. Los jugadores del seleccionado están citados para las 20.30 horas en el campo de juego.

# Los "Verdolagas", por Descanso, a Córdoba

**Los jugadores del plantel de Ferrocarril Oeste se trasladarán hoy a la localidad cordobesa de La Cumbre, donde permanecerán durante 20 días. Los ferrocarrileros intensificarán, en esa localidad, su entrenamiento con vistas al próximo torneo oficial**

Los players serán dirigidos técnicamente por el ex delantero Antonio Garabal y su preparación física estará a cargo del eficiente Adolfo Mogilewsky. Los directivos "verdes" preven la posibilidad que durante su estada en las sierras el equipo dispute algún encuentro amistoso contra un team cordobés.

**◆ TOJO SERA "SANTO"**

Al parecer las negociaciones entre directivos de F.C.O. y San Lorenzo de Almagro por el pase del delantero Tojo al equipo "santo" están prácticamente concluidas. Según trascendió el problema principal se habría planteado alrededor de la suma exigida por la gente de Caballito para acordar la transferencia. Los "verdes" piden doce millones, cifra excesiva para criterio de los directivos de la avenida La Plata.

La cuestión se discutió anoche en una dilatada reunión, y todo indica que finalmente se llegó a un acuerdo cuyas cláusulas se harán públicas en las próximas horas.

**◆ MARCHESSE A TIGRE**

El volante Marchesse se ha incorporado a Tigre luego de negociar su contrato ante las autoridades de la entidad. Como se recordará el jugador había quedado libre de sus compromisos con Villa Dalmine.

Esta tarde el plantel profesional del club de Victoria reanudará sus entrenamientos.

# AMENAZA DE GUERRA PARA EL ENCUENTRO DECISIVO



**MONTEVIDEO, 30** (De nuestro enviado especial). — A tres días del partido final que jugarán las selecciones uruguaya y argentina, y en el que ha de quedar clasificado el nuevo campeón sudamericano de fútbol, existe un clima en las dos delegaciones que, ciertamente, no hace ningún favor a que en la cancha se juegue —el jueves próximo— un partido de fútbol. Y solamente eso.

El proceso de lo que se está viviendo en el ambiente de fútbol de Montevideo es éste. Con o sin razón, los jugadores argentinos son conscientes de haber adquirido fama de "flojos", "mañas" o como se le quiere llamar. Esa misma fama se contrapone a la tradicional garra, entereza... o como se le quiear llamar; que los jugadores uruguayos visten en el momento de colocarse la camiseta celeste en su torso.

Así, ambos equipos han realizado en sus partidos previos, demostraciones tendientes a confirmar esa condición que capitalizan (los locales) y desmentir la que soportan (los nuestros).

El "anticipo" fue dedicado por ambos en forma especial a Chile, que por ser quién más trabajo les ocasionó, fue objeto de las mayores brusquedados. Dedicadas tanto a ablandar a los chilenos, como a los rivales del 2 de febrero, que estaban presenciando el partido.

Las declaraciones de los jugadores argentinos en Buenos Aires, antes de partir hacia aquí, y referidas a su convicción de que **"mostraremos que nadie nos puede llevar por delante"**, parecieron indicar solamente el deseo de realizar una más de las declaraciones tontas, sin más substancia que la de decir algo "para que lo publiquen". Pero la actitud del team, dentro de la cancha, está mostrando que ése es un problema que tiene preocupados a los jugadores, habiendo elegido éstos esa manera de superarlo. Por supuesto que discrepamos con la solución adoptada.

Los uruguayos —menos astutos que los argentinos, en eso de golpear aviesamente al contrario— decidieron utilizar otro método para certificar la misma condición de "guapos" a la que aspiran sus próximos rivales. Han preferido amedrentar al rival y árbitros (en especial al brasileño) con actitudes destinadas a hacer saber que **"los dueños de casa somos nosotros... y debe hacerse lo que nos convenga"**.

De no apaciguarse los ánimos en los días restantes, es posible predecir que el jueves, antes que un partido, esto puede convertirse en una carrera por ver quién pega más, antes, e impone algo que se ha dado en calificar necesario en un jugador de fútbol, y en realidad está divorciado fundamentalmente del deporte... por más profesionalizado que esté.



**Los argentinos esperan confiados el momento del encuentro con Uruguay. Aquí vemos a Rattin y Rojas, sonrientes, flanqueando al popular humorista Delfor. Los argentinos dicen estar dispuestos a que se borre el mote de "blandos" que siempre les han endilgado**

**Viberti, Rattin y Marzolini, se entrenan en el Carrasco Polo Club. Rattin y Viberti —cualquiera de los dos puede jugar; aunque se descarta que lo hará el "Rata"—, son hombres que les gusta poner pierna**

## RACING PIENSA EN MODERNELL

**MONTEVIDEO, 30** (De nuestro enviado especial). — Anteayer, por la noche, partió hacia Buenos Aires un contratista (los argentinos les denominamos intermediarios) que intentará allá el pase de **Modernell**, marcador derecho de punta, para Racing de Avellaneda. Modernell pertenece a Danubio.

Dirigentes de la "Academia" estuvieron, unos días atrás, en esta capital para observar a Vera, centro delantero de Fénix y del actual seleccionado uruguayo que está disputando este campeonato Sudamericano, pero regresaron a nuestro país sin llegar a haber efectuado tratativas concretas, ya que su inicial entusiasmo pareció haberse disipado. Es evidente que las gestiones racinguistas están destinadas a completar el plantel que ha de disputar próximamente la Copa Libertadores

## PRIETO, COUTINHO, PELE Y LAS DEUDAS

**MONTEVIDEO, 30** (De nuestro enviado especial). — Una hora antes de que comenzara a disputarse el encuentro Argentina-Chile, el tesorero de Nacional buscaba ansiosamente a alguien en las plateas bajas de la tribuna América. ¿Quién era ese alguien? Pues, exactamente **Prieto**, el insider derecho de la selección chilena. Todo comenzó cuando, el día anterior, un periodista uruguayo entrevistó a Prieto en el hotel Columbia. Durante la conversación surgió el comentario del contrato que Manicera acaba de firmar con los tricolores. Enterado de la cifra que percibirá el uruguayo, Prieto se asombró y comentó que existía una gran diferencia con su sueldo en Universidad Católica, su club. Entre los 75.000 pesos oro anuales de Manicera y los 2.000.000 de escudos mensuales de Prieto (habrá que empezar a hacer reducciones), parece haber una evidente ventaja uruguaya. Y Prieto se entusiasmó tanto que dijo estar dispuesto a ser transferido, en caso de asegurársele una retribución semejante. El periodista se ofreció a informar de tal predisposición a los dirigentes de Nacional, y éstos en la persona de su tesorero, se apresuraron a establecer el primer contacto directo. Posteriormente, nos enteramos que Prieto está tan decidido que anunció su propósito de dejar de jugar un año para quedar libre, en caso de que se le opongan dificultades en el pase.

**Washington Cataldi, dirigente de Peñarol, conversó con la gente del Santos solicitando precio por el pase de Mengalvio. Pero... preguntando y escuchando, llegamos a "leer entre líneas". Ocurre que en esto de las contrataciones se ejercita el arte del engaño. La idea es hacer creer que se pretende un jugador cuando, en realidad, la intención está orientada hacia otro. Más tarde, hacer pensar que el primero se desecha por alguna razón y aparece en un supuesto segundo plano el verdadero interés por el siguiente. Y preguntando y escuchando, supimos que Peñarol quiere a Coutinho, el famoso compadre del fabuloso Pelé.**

Hablando de **Pelé**... de **Pelé** y el **Santos**, y como Montevideo es el centro del fútbol sudamericano, nos hemos enterado de algunos pormenores de la difícil situación económica que jugador y club afrontan. ¿Recuerdan al **"Gordo Pepe"**? Es el famoso íntimo amigo de Pelé. Aquel que lo acompañaba a todos lados, el confidente del crack, el que le administraba todos sus negocios. Hasta tiempo atrás, porque los 700.000.000 de cruceiros que perdiera la "perla negra"... son el producto de un amigo (?) que desapareció, abandonándolo con esa deuda.

## SEGUN SALINAS NO HAY TORMENTA

**MONTEVIDEO, 30** (ANSA). — El presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol viajó a Montevideo para coordinar diversos aspectos de la marcha del organismo regional que preside y al mismo tiempo desmintió versiones de prensa en las que se señalaba cierto descontento en los dirigentes de algunos países, con su actuación. Concretamente, el señor Salinas desmintió categóricamente la publicación realizada por el diario "El Bien Público", que lo hacía aparecer como teniendo problemas en el seno de la Confederación y con los delegados asistentes al congreso (realizado en Punta del Este para la confección del fixture y fijación de fechas de la Copa América). "No tengo más problemas que los lógicos y corrientes cuando es necesario un ajuste de fecha o algún otro detalle, pero son los clubes que se ponen de acuerdo y nuestra misión es solamente la de supervisar", afirmó Salinas. "Con respecto a la versión del diario montevideano, debo declarar que nadie puede decir que no conozco el reglamento de la Confederación porque es una barbaridad. Fui integrante de la comisión que lo hizo, de manera que alguna base debo tener al respecto. Además, se habla de actitudes o problemas poscongreso que no existieron ni existen y que dan una falsa impresión sobre mi persona y mi situación en el deporte de América". Así rechazó el presidente de la Confederación las publicaciones mencionadas, reiterando por otra parte su decisión de trabajar de firme para hacer de la próxima Copa "Libertadores de América" un torneo en el cual intervengan todos los países





Colmán ha quedado atrás. Urruzmendi lo acomoda con los brazos y se va hacia el arco. Patiño y Salvá se acercan. Posiblemente, el puntero no la juegue con nadie y la termine solo. Así interpretó el partido Uruguay

# LES REGALARON LA VENTAJA DE SABER FUTBOL

## EL PUBLICO FUE JUEZ: NI UN SOLO APLAUSO

**MONTEVIDEO**, 30 (De nuestro enviado especial). — Aquel lugar común utilizado habitualmente cuando se anuncian los partidos, "advirtiendo" que un equipo, al enfrentar a un adversario inferior, tendrá oportunidad de jugar bien al fútbol..., fue nuevamente actualizado en esta ocasión en que Uruguay jugaba con Paraguay su cuarto partido del Campeonato Sudamericano. Es como aceptar que Uruguay solamente está habilitado para jugar al fútbol cuando tiene enfrente a un escandalosamente mal equipo, como es éste, que Paraguay sindica como su mejor representación. Asimismo, es como aceptar que a Uruguay le está permitido jugar mal cuando se encuentre con un contrario de su misma "categoría".

Pero lo verdaderamente cierto de todo esto es que Uruguay tiene jugadores (algunos, y muy pocos) que —por gravitación de su exclusiva presencia en la cancha— determinan que el trámite de los 90 minutos jugados solo se justificarán por el hecho estadístico de completar ambos equipos el partido señalado por el fixture y para establecer por qué score vencería Uruguay. El match fue malo. O MUY MALO. Jugado mal, tanto por los celestes, como por los paraguayos. Pero en dos niveles distintos. En Paraguay, se sabía que ese equipo no podría jugar buen fútbol, por la simple razón de que sus hombres manifiestan en cada jugada, en cada contacto con la pelota, una torpeza infinita. En Uruguay, porque contando con jugadores de dominio del balón, y por ello, dotados del más elemental recurso para jugar, equivocaron a partir de los diez primeros minutos el camino que se les presentaba muy, demasiado fácil para ganar goleando.

Rocha, Urruzmendi, Oyarbide, Montero Castillo y Techera son hombres capaces de hacerle pensar a los paraguayos que están jugando en otro planeta, puestos en la situación de enfrentarlos individualmente en la disputa de la pelota. Quede bien entendido que, en cuanto a ello, no existió durante el encuentro ninguna duda. Rocha, en forma particular, pudo dedicarse por momentos a ofrecer números de exquisiteces. Recordamos, en forma especial, dos jugadas suyas en las que la suma del plasticismo estuvo encarnada en el Nº 8 de Peñarol.

En aquellos iniciales diez minutos, Uruguay utilizó esas artes, pero en función de un fútbol destinado a buscar los goles haciendo pasar de largo a la gente contraria y buscando llegar al arco con la pausa necesaria y evidente en quienes se sentían muy superiores. Le ocurrió a Uruguay lo mismo que nos pasa a los argentinos, toda vez que jugamos con equipos formados por jugadores duros, torpes, elementales en eso de darle a la pelota: salieron a la cancha sabiendo que conformaban una fuerza superior, y como tál comenzaron a hacerlo ver. En esas circunstancias, la lógica (con la que hay que pensar) indica hacer lo que los locales. El gol ha de llegar. Antes o después, pero vendrá. Allí, en la fe necesaria para esperar esa lógica, es donde hay déficit en Uruguay y Argentina. Diez minutos en los que Paraguay "se salvó" bastaron para hacer renegar a los jugadores de fútbol... del fútbol.

Los paraguayos fueron los más beneficiados (así como lo fuera Bolivia frente a nosotros) y el partido se planteó así: Uruguay es superior, sí, pero no lo quiere demostrar.

Paraguay está compuesto por entusiastas muchachos que de fútbol saben muy poco. Uruguay, no jugando, les da la oportunidad de competir, disputando un resultado. Alguna de las individualidades (que aunque "no jueguen", están en la cancha) uruguayas será la destinada en alguna jugada a darle score a este partido.

Así el "Pepe" Urruzmendi (¿cuándo no habrá un "Pepe" en una selección uruguaya?) fue el encargado, por dos veces, de llegar al gol. La entrada de Techera por Montero Castillo no solucionó nada. Uruguay siguió jugando "a lo masoquista": regalando su ventaja de equipo compuesto por algunos jugadores. Jugando la larga y la individual. Avisando que está tan huérfano de confianza en el buen fútbol como Argentina. Ganó, porque tuvo dos aciertos en los remates al arco. El silencio sepulcral que rodeó al partido y despidió a los celestes fue la más drástica crítica que su público le dedicó.

JORGE LLISTOSELLA



El "líbero" paraguayo Sergio Rojas (que es líbero porque no "agarra" una), aquí va al cruce de Domingo Pérez, a quien acompaña Urruzmendi. Uruguay tuvo más jugadores que el elemental equipo de Paraguay



El "Pepe" Urruzmendi, a pesar de su ancha cintura, tiene el hamaque suficiente para hacer pasar de largo a los ingenuos paraguayos. Acá Colmán y Patiño observan atentamente cómo el uruguayo envía un centro

# APOSTILLAS

El clima previo era el propio de una gran fiesta o... de una soberana "bronca". La barriada de Mataderos se hizo presente en pleno en la cancha de Huracán. Y entre cánticos y adornos carvanalescos dejaba entrever la "sangre en el ojo" que le dejó la derrota del viernes pasado.

* * *

**Cuatro cuadras a la redonda permaneció el tránsito cortado. Sirvieron entonces las arterias sin vehículos de pasarela a las comparsas multicolores (mayoría para los de Mataderos) que con sus contrapuntos dirimían el pleito pre futbolístico.**

* * *

Como quien no quiere la cosa, en el café frente al estadio se encontraron dos grupos, uno de "taitas" y otro de "galaicos". Y las relaciones públicas no tardaron en manifestarse. Y la "reunión" tuvo el final de destapar botellas. Pero con el hala elegante recurso de hacerlo en la cabeza del rival. Los hispanos con su castellano sentido de la retirada metieron violín en bolsa y...

* * *

**¿Por las dudas habrá sido? El popular Fiorentino, anunciador del Luna Park, se encontraba en la platea. No fuera que el espectáculo cambiase de rumbo y no por eso se desaprovecharía la oportunidad.**

* * *

La policía, en gran despliegue de fuerzas, tomó sus buenos recaudos. En la entrada a las populares se palpaba de armas a todo espectador. Lástima grande que en una cancha argentina deban emplearse esos requisitos de seguridad.

* * *

**La cancha seguía poblándose; desde una hora antes de la indicada para comenzar el encuentro muy pocos se veían en las tribunas. Banderas y entusiasmo por doquier reconciliaron con lo que verdaderamente debe ser una fiesta deportiva.**

* * *

Fuimos a los vestuarios. Interesaban las opiniones de los protagonistas del partido. Solo en el de Chicago nos permitieron la entrada. El de Español permanecía a puertas cerradas con total prohibición de ingresar. Como queriendo darle un toque de misterio tipo Helenio Herrera al equipo.

* * *

**El nerviosismo imperaba en los vestuarios en los instantes previos al sensacional match. Valentín Suárez se paseaba de un vestuario a otro como para sacárselos de encima (al interventor sí lo dejaron entrar en el de Español).**

* * *

Parece ser que a los únicos que persigue la racha de los inconvenientes es precisamente a quienes deben trabajar cumpliendo una misión informativa. Y en el lugar correspondiente a los periodistas nos encontramos con muchos "colegas" que nunca faltan en la ocasión. El palco plagado de esos señores que deben tener un don de convicción o "acomodo" manifiesto, siempre interfieren en la labor y muchas veces con la prepotencia de sentirse molestos por quienes se deben mover para cumplir con su labor. Los señores de los controles siempre nos exigen poco más que la fe de bautismo para entrar; pero ojo, no tomar a mal... ESTAS EXIGENCIAS SON PARA LOS PERIODISTAS, los demás pueden entrar tranquilamente.

* * *

**En lo que a público se refiere los peninsulares se encontraban en minoría. Mas no se quedaron atrás en cuanto a ruido propiamente dicho. A las 21,28 entró a la cancha el once de la divisa roja y... el espectáculo que siguió fue digno de un pasaje de la segunda guerra mundial. El estruendo de las bombas que arrojaron los efusivos hispanos atronó la cancha.**

* * *

Tuvo sus consecuencias la exageración peninsular. Cayó un espectador de la tribuna, hiriéndose en la cabeza. El accidentado sufrió un ataque de epilepsia en lo mejor del barullo. Pero la sangre calé por sobre todas las cosas... fue a la enfermería, le cosieron la cabeza y volvió corriendo descalzo a ocupar su sitial. No fuera que faltase una garganta para alentar al Deportivo.



El famoso candombe que los uruguayos realizaban en los tiempos de oro, en los clásicos argentino-uruguayos, se quedó chico ante la algarabía chicaguense. Fiesta de pueblo y lujo de fiesta ya olvidada en nuestro fútbol

# GRAN FIESTA A...

## y el ¡Olé! Copó el Estadio...

Movió Jorge Pérez. El 9 de Nueva Chicago en rápida acción dio a Ramírez, pero su intento fue frustrado al cortar Bagnera en campo de D. Español.

**3 minutos:** Las primeras emociones se vivieron en el arco de D. Español. Jorge Pérez en una oportunidad y Radío en otra, obligaron a Salinas a una ardua tarea.

**10 minutos. Gran salvada de Salinas:** Ante un violentísimo envío de Petracca, el arquero debió extremar sus recursos, ante el griterío de la concurrencia, cuando parecía que caía el arco "españolista".

**13 minutos:** Veglio dio a Rudzky en pleno sector de Chicago. El ala izquierda del D. Español hizo una serie de combinaciones que fueron cortadas por Andretta, originando un nuevo avance de N. Chicago.

### ◆ PENAL Y GOL DE CHICAGO

**18 minutos:** Un gran pase de Ramirez a Jorge Pérez dejó al piloto de N. Chicago prácticamente solo frente al arco de Salinas, cuando Cuenca en última instancia cometió la infracción dentro del área penal. Sin titubear el Sr. De Genaro otorgó el penal ante la algarabía de la gente de Mataderos. Tiró Petracca a la derecha y a media altura venciendo por completo al arquero Salinas.

**21 minutos:** Luego del gol pareció transformar al conjunto del D. Español. Los avances fueron más sucesivos y el medio campo estuvo más cercado.

**26 minutos:** Veglio en diagonal avanzó hasta la línea del corner, desde ahí ensayó un centro que no pudo alcanzar Raúl Pérez muy bien controlado por Coria.

**30 minutos:** Pérez entregó a Martínez, el 10 de Chicago desde fuera del área remató pero lo hizo en forma muy desviada, perdiendo gran oportunidad.

### ◆ EMPATE DEL D. ESPAÑOL

**32 minutos:** Valledor recibió de Rudzky, falló inexplicablemente Andretta y Valledor con un golpe de cabeza envió la pelota a la red, ante el desconcierto de N. Chicago y la lógica algarabía del D. Español.

**36 minutos:** Gran jugada de Gaetán. Desde la mitad de cancha avanzó el puntero. Primero eludió a Gonzalo y luego a Pazos, entregando finalmente a Martínez, que remató reciamente, obligando al lucimiento de Salinas al contener con seguridad.

> **D. Español ③ N. ...**
>
> **DEPORTIVO ESPAÑOL:** ... zalo, Cuenca y Bagn... Valledor y Raúl Pérez... Faraone.
>
> **NUEVA CHICAGO:** Sarmi... dretta, Radío y Mora... Pérez, Martínez y Gaetá... Acosta.
>
> **Cancha:** Huracán. **Arbitro** ...
>
> **Goles en el primer tiempo:** ... penal; a los 32', Valled...
>
> **Goles en el segundo tiempo** ... los 41', Coria (NCH)
>
> **Incidencias:** A los 7', expu...

### ◆ SEGUNDO DEL ESPAÑOL

**43 minutos:** Una gran ju-



Andretta y Sarmiento no podrán impedir el remate de Veglo, quien conquista el segundo gol para su equipo. El conjunto del Deportivo Español, tras ir perdiendo por uno a cero, remontó el score



La gente de Chicago se corría una fija. En camiones de... con sus risas y su estridencia, para transm...



A primera división. Deportivo Español, que anoche batió en cancha de Huracán a Nueva Chicago por 3 goles a 2, en la final del torneo reducido, ha adquirido el derecho de militar, este año, en el campeonato oficial de la AFA.

# ...A LA ESPAÑOLA

## Se Recaudaron $ 6.709.720

**...N. Chicago 2**

...alinas, Pazos y Vidal; Gon...ra; Roselli, Rudsky, Veglio, ...AS: Cassarino. DT: Carmelo ...

...nto, Coria y Barbeito; An...es; Petracca, Ramírez, Jorge ...n. AS: Zappino. DT: Benicio ...

... De Genaro.

... A los 18', Petracca (NCH) de ... (DE); a los 43', Veglio (DE).

... A los 22', Valledor (DE); a ...

...sado Roselli (DE).

...gada del D. Español. Veglio entregó a Rudzky; el piloto entregó nuevamente a Veglio, que no tuvo inconvenientes en derrotar por segunda vez a Sarmiento. La hinchada del D. Español deliraba.

Luego ambos conjuntos marcharon a los vestuarios con la ventaja parcial del D. Español por 2 a 1.

### SEGUNDO TIEMPO

**4 minutos:** Gaetán avanzó por su punta, llegó hasta la línea del corner, tiró un centro, tras eludir a Pazos, que no alcanzó Ramírez en buena posición para el remate.

**6 minutos:** Una jugada en medio campo sin importancia y Roselli que da un puntapié a un adversario. Inmediatamente es expulsado por el juez.

**8 minutos:** Un pase de Barbeito fue neutralizado en medio campo por Martínez. El Nº 10 de primera entregó a Ramírez, quien aprovechó para rematar en forma violenta y muy cerca del poste derecho.

**11 minutos. GOL ANULADO:** Cuenca a Valledor, quien de primera entregó a Veglio, derrotando por completo a Sarmiento, pero la acción fue anulada por posición prohibida de un compañero.

**14 minutos. PEGO EN EL POSTE:** Bagnera cedió a Valledor, quien rápidamente se internó en el área adversaria. El Nº 10, tras aprovechar la espalda de Morales, remató, pero la pelota pegó en el poste derecho del arco de N. Chicago.

### GOLAZO DE VALLEDOR

**22 minutos:** En medio campo recibió Valledor, quien se internó en sector adversario, al llegar aquieto el fútbol y entregó a Veglio, quien en hermosa pared le devolvió. El Nº 10 midió el remate y con tiro seco venció a Sarmiento. Obligando hasta el propio aplauso de la hinchada rival, por el verdadero golazo.

**33 minutos:** Radío dio a Morales, quien de primera entregó a Martínez, que con shot muy alto hizo perder las esperanzas a sus adictos.

### ¡GOL DE NUEVA CHICAGO!!

**41 minutos:** Barbeito avanzó hasta el área rival y desde ahí lanzó un centro que alcanzó Coria, para vencer por completo a Salinas.

Con N. Chicago en pleno ataque, cuando ya era tarde para el vuelco del partido, el cotejo finalizó con el rotundo triunfo del D. Español por 3 a 2.

# BRILLANTE FUE LA CONQUISTA DEL DEPORTIVO

Gran comienzo de Nueva Chicago. Arrollando, "pisando" y acorralando al Deportivo Español, dentro de sus 18 yardas. Dos motivos fundamentales poseía el equipo de Mataderos para hacerlo: 1º) Para evitar el tremendo handicap que significó estar en desventaja por 2 a 0, a los 5 minutos de juego en el primer partido. Diferencia que luego no pudo descontar en el resto del encuentro. 2º) Por la única alternativa que le quedaba en este segundo encuentro, "ganarlo a toda costa".

Fueron entonces 15 primeros minutos de total dominio de Chicago. Que se extendió unos minutos más, hasta cuando a los 18 minutos Jorge Pérez es trabado dentro del área por Cuenca y el señor De Genaro otorga el correspondiente tiro penal. Ejecutado por Petracca, quedó concretado el gol que Chicago tanto buscó y mereció, en esos primeros momentos de un partido que se estableció dentro de una tónica de gran dinamismo, velocidad e intensidad.

Pero antes de seguir adelante con el comentario del resto del encuentro debemos detenernos un poco más en lo sucedido en esos primeros minutos de completo dominio del equipo de Mataderos. Pese a dominar y acorralar al Deportivo Español, Chicago equivocó nuevamente su forma de ataque.

Volvió a centrear su ofensiva exclusivamente en el pelotazo aéreo, para el corpulento, pero inhábil Martínez. Y como el Español ya estaba avisado de esta táctica de juego, ubicó a Bagnera con la permanente misión de controlar al delantero de Mataderos. Fue así como bien abroquelado en su defensa, el Deportivo pudo aguantar el chubasco, para luego del gol de Chicago ir emparejando paulatinamente el dominio del campo. Posteriormente al aflojar Chicago, en su vertiginoso andar, pudo armarse el Español en medio campo, por la labor serena de Raúl Pérez, y muy especialmente por el "imán" que fueron los pies de Veglio, verdadero cerebro del ataque españolista. Y cuando Chicago buscaba nuevamente monopolizar las acciones, llegaron los dos goles del Español (Valledor y Veglio), que demostraban una vez más que la cuota de fútbol volvía a estar en la delantera españolista, y que la defensa de Chicago volvía a cometer tremendos errores en la marcación (buscaron más al hombre que a la pelota), que le costó nuevamente retirarse en desventaja luego de los primeros 45 minutos.

Iniciado el segundo tiempo, Chicago, se volcó con ansias sobre las posiciones del Español, pero a sus limitaciones ofensivas, agregaba ahora una gran cuota de nerviosidad. Detalle éste, que se hizo más patético, cuando a los 7 minutos Roselli se hace expulsar (alevoso puntapié a un adversario) sin ninguna necesidad, y deja en inferioridad numérica a su equipo. Y es entonces cuando Chicago que no puede o no sabe aprovechar esta ventaja, y es por el contrario el Español el que luego de esta contingencia pasó decididamente a dominar el partido. La ausencia de Roselli pasó inadvertida, pues Cuenca se adelantó más en el campo, agregándose al "Canario" Pérez en una tarea sumamente eficaz en medio campo. Y contando con apoyo más frecuente, los tres arietes españolistas (Rudzky, Veglio y Valledor), comenzaron a crear cualquier cantidad de riesgos para la valla custodiada por Sarmiento.

Y conste que no nos referimos a "dominar" por el solo hecho de tener más la pelota, sino que el Español dominó el partido, por influencia de un "fútbol superior". Prueba de ello se dio a los 11 minutos, cuando Veglio, en gran jugada, derrotó a Sarmiento, jugada anulada por offside, y luego, a los 22 minutos, cuando en una jugada de antología Valledor puso el score 3 a 1, favorable al Deportivo. Y ahí se terminó el partido. El Español graduó el resto a su antojo, y pese al segundo gol de Chicago, las cosas no variaron



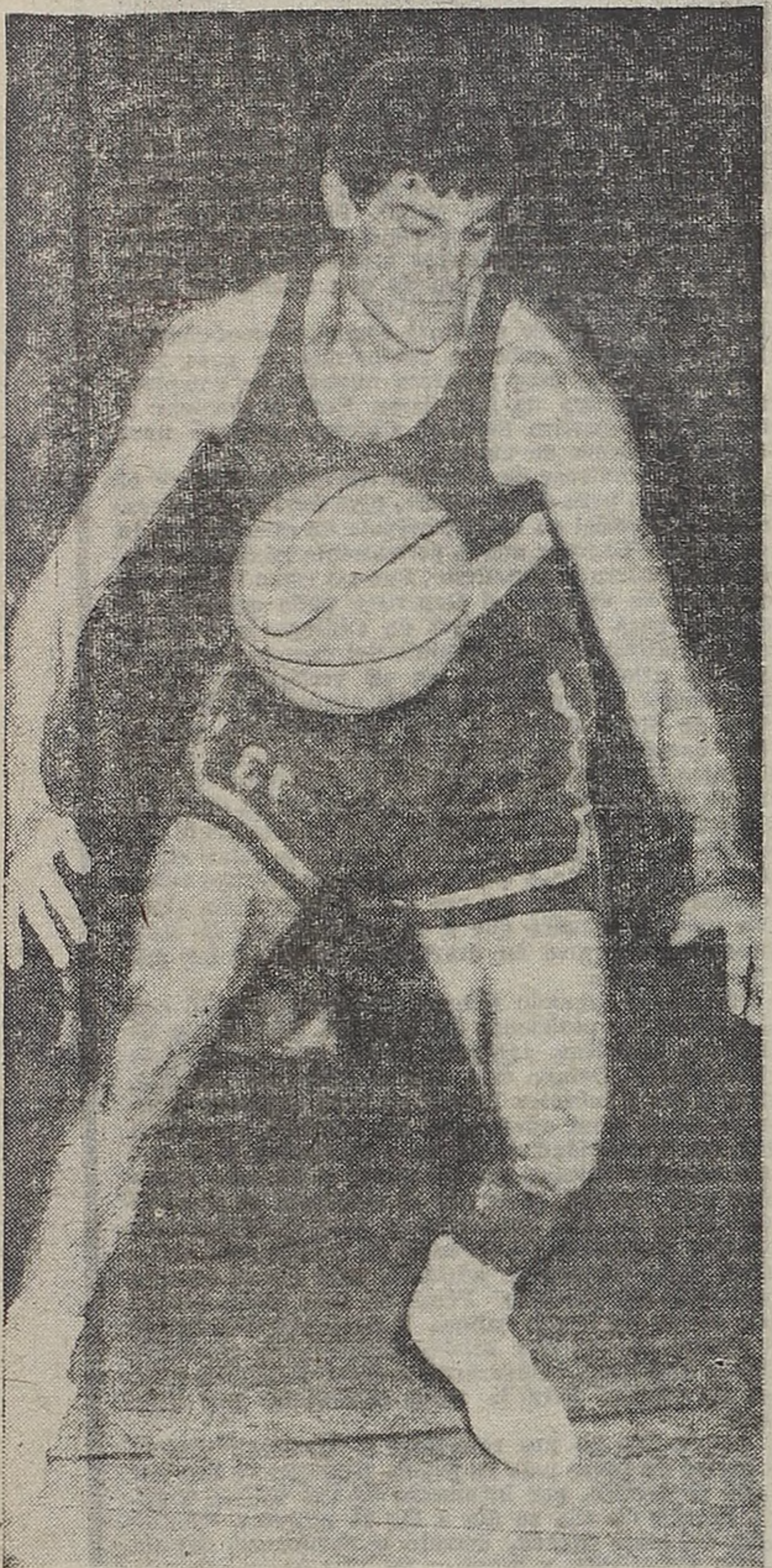
...transporte de ganado llegaron hasta el estadio del "Globito", ...nilir a los muchachos de la casaca verdinegra




Jugada de peligro frente al arco del Deportivo Español. Jorge Pérez, goleador de Nueva Chicago, trató infructuosamente de penetrar en el área españolista, pero fue controlado muy bien por el eficiente zaguero Pazos.

# EL GRAN CLASICO

## POR EL METROPOLITANO SE ENFRENTAN ESTA NOCHE MILLONARIOS Y XENEIZES



Por la fuerza que demuestra en los tableros, Luis Casarin es figura destacada de Boca Juniors. Nuevamente estarán frente a frente esta noche los quintetos de River Plate y Boca Jrs.

Nuevo choque entre River Plate y Boca Juniors. El campeón y subcampeón de la Buenos Aires se enfrentarán por la quinta fecha del torneo Metropolitano. Todavía está latente entre los aficionados el último partido que disputaron ambos cuadros y que decidió el título máximo.

La jornada a cumplirse en la cancha de la Fundación Ateneo de la Juventud comprende dos encuentros. En primer término jugarán los tradicionales adversarios. La campaña en este certamen favorece a los "millonarios", que marchan invictos. En el primer match vencieron en forma ajustada a Obras Sanitarias y posteriormente derrotaron sin problemas a Lanús. Es uno de los candidatos al galardón final. Boca Juniors, luego de su coronación como ganador del campeonato, debutó auspiciosamente en el Metropolitano, ganando a Lanús. En el cotejo ante el otro campeón, Racing, defeccionó y cayó ampliamente. Pero está en condiciones de repetir la actuación que llevó a cabo ante River.

### ◆ LOS EQUIPOS

Los equipos se anuncian de la siguiente forma:

**Boca Juniors:** Delguy, Díaz, Attila, Tito, Borda, Maina, Runje, Poskus, Casarin, Miguel y Rende. Director técnico: Abelardo Dasso.

**River Plate:** Feresin, Tur, Draghi, Saviola, Curi, Picarelli, Granelli, Pascual, Cocoaro, Ballícora, T. Sandor y Méndez. Director técnico: Alberto López.

### ◆ RACING VS. LANUS

A continuación se medirán Racing y Lanús. El campeón, tras un comienzo incierto en que perdió ante Urquiza, dio la nota al ganarle a Boca Juniors. A pesar de la ausencia de Alix, el quinteto demostró singular armonía de líneas y eficacia. El conjunto granate ha defraudado por completo en esta ronda. Acusa flojedad en varios hombres y toda la capacidad ofensiva queda librada a la potencia de Pellandini.

Los conjuntos formarán de la siguiente manera:

**Racing:** Ruiz, García Castro, Araujo, Guerrero, Abate, Villa, Chaher, Romanella, Tapia y Closas. DT.: Enrique Pi-

**Lanús:** Fossatti, Benito, Calvente, Prenollio Messina, Murilla, Vázquez, Pellandini, Lamare, Lara, Ucha y Duant. DT: Jorge Borau.



Carlos Coccaro es uno de los baluartes de River Plate. Esta noche, en el cotejo ante Boca Juniors, será de gran importancia por su eficacia en la marca y media distancia.

## Corrientes: Denuncia de Profesionalismo

El problema del **"Marronismo"** ha sido el tema de las últimas semanas por las consecuencias que produjo. La intervención se originó por las dificultades que estaba provocando tal situación. Ahora se trata lisa y llanamente de **profesionalismo.** El caso ocurrió en la Federación Correntina de Básquetbol. Ante tal entidad se denunció tal grave acusación, contra el jugador Luis Caballero del Club Unión Arroyito. El caso fue propiciado por el señor Joaquín Palacios, miembro de dicha Federación. El mencionado deportista pertenecía al Club Córdoba de dicha provincia y pasó a la entidad de Tapé Apó de Empedrado para posteriormente hacerlo a Unión. Por esta situación el mencionado Caballero ha sido suspendido provisionalmente, en razón de las pruebas presentadas por el titular de la Federación, escribano, Oscar Vignole que ha nombrado una comisión que tendrá a su cargo la investigación del caso.

## EL 23 DE FEBRERO COMENZARA EL ARGENTINO

El próximo 23 de febrero comenzará en Paraná la disputa del 34º Campeonato Argentino. Con tal motivo los directivos de la entidad organizadora hicieron saber que los encuentros principales del torneo se disputarán en las instalaciones del Club Recreativo con capacidad para 10.000 personas. Además se jugarán cotejos en las canchas de Estudiantes, Ciclista y Echagüe. También se destacó que el gobierno provincial votó un subsidio de dos millones de pesos y que se hará cargo del déficit final.

### ◆ LOS PARTICIPANTES

Las delegaciones se hospedarán en hoteles céntricos y en el casino de suboficiales de la H Brigada Aérea con asiento en esa ciudad.

Hasta ahora han comprometido su participación 17 equipos: Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Mendoza, Misiones, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santiago del Estero, Tucumán y Santa Fe. Además podrían intervenir Río Gallegos, La Pampa y Chubut.

### ◆ INTENSA PREPARACION

Debido a la proximidad del Campeonato todos los seleccionados están activando su preparación a fin de estar en las mejores condiciones posibles. El último ganador, Buenos Aires, comenzó su entrenamiento hace 15 días bajo la dirección técnica de Miguel Angel Ripullone. La calidad de las figuras que forman el plantel son de reconocida capacidad.

### ◆ EQUIPO CORDOBES

Córdoba también nombró su preseleccionado y esta trabajando con vistas a tan trascendental acontecimiento. Forman el conjunto valores de la talla de Farías, Olariaga, Samuel Oliva, Clodomiro Oliva y Hugo Oliva.

En la provincia entrerriana existe un entusiasmo inusitado ante el máximo certamen, en que se dan cita los mejores jugadores del país.

## Campeones Argentinos

Campeones, subcampeones y resultados del encuentro final del certamen argentino de básquetbol:

| Año | Lugar | Campeón | Score | Subcampeón |
|---|---|---|---|---|
| 1928 | Capital | Capital | 34-18 | Santa Fe |
| 1929 | Capital | B. Aires | 26-24 | Capital |
| 1930 | Capital | Capital | 39-25 | Córdoba |
| 1931 | Córdoba | Capital | 26-23 | Córdoba |
| 1932 | Tucumán | Córdoba | 31-25 | Capital |
| 1933 | Rosario | Córdoba | 37-19 | Santa Fe |
| 1935 | Mendoza (*) | Capital | 35-26 | Córdoba |
| 1935 | Salta | Santa Fe | 29-17 | Salta |
| 1936 | San Juan | Santa Fe | 30-16 | S. del Estero |
| 1937 | Jujuy | Sgo. del Estero | 15-14 | Santa Fe |
| 1939 | B. Blanca | Capital | 70-54 | Santa Fe |
| 1940 | Sgo. Estero | Santa Fe | 2-0 | Capital |
| 1941 | Paraná | Capital | 36-33 | S. del Estero |
| 1942 | M. del Plata | Santa Fe | 40-35 | S. del Estero |
| 1943 | San Luis | Santa Fe | 28-24 | S. del Estero |
| 1944 | Catamarca | Santa Fe | 30-21 | Capital |
| 1945 | Corrientes | Santa Fe | 50-27 | Corrientes |
| 1947 | Capital | Capital | 47-40 | Santa Fe |
| 1948 | Resistencia | Sgo. del Ester | 45-40 | Bs. Aires |
| 1949 | La Rioja | Santa Fe | 52-32 | S. del Estero |
| 1950 | Viedma | Capital | 47-35 | Mendoza |
| 1954 | Córdoba | Córdoba | 45-42 | Santa Fe |
| 1955 | Tucumán | Tucumán | 58-52 | Bs. Aires |
| 1957 | B. Blanca | Bs. Aires | 47-36 | Mendoza |
| 1958 | Santa Fe | Capital | 56-52 | Santa Fe |
| 1959 | Neuquén | Mendoza | 73-64 | Córdoba |
| 1960 | La Pampa | Santa Fe | 64-56 | S. del Estero |
| 1961 | Formosa | Córdoba | 59-53 | Santa Fe |
| 1962 | Posadas | Sgo. del Estero | 80-78 | Córdoba |
| 1963 | Mendoza | Córdoba | 68-62 | Chaco |
| 1964 | Salta | Capital | 91-80 | S. del Estero |
| 1965 | San Juan | (Desierto) | | |
| 1966 | Jujuy | Bs. Aires | 82-72 | Córdoba |

(*) Corresponde al año 1934.

## Pobreza en el "Metro"

El Campeonato Metropolitano de Básquetbol no está signado por la suerte. Diversos problemas han provocado una falta total de interés que lo ha perjudicado totalmente, en tal medida que los partidos se están disputando ante escasa concurrencia. Las ruedas finales de las asociaciones Porteña y Buenos Aires fueron un éxito de taquilla. Todos los cotejos fueron presenciados por gran cantidad de público. Pero en esta oportunidad las cosas no están ocurriendo de la misma manera. Las recaudaciones son bajas. Además, la calidad de los encuentros es discreta y con escasa emoción. Los jugadores sienten el cansancio que significa la constante actividad de todo el año y eso gravita de singular manera. A pesar del entusiasmo que ponen de manifiesto, la fatiga de los equipos está demostrada en sus bajas performances.

## Simpatía de Urquiza

Dentro de la rueda final de la Asociación Porteña, un equipo se ganó la simpatía del público: **CIRCULO URQUIZA.** Nadie lo dio como candidato al título en los cálculos previos. Pero los partidos definitivos mostraron una realidad distinta. Surgio una **"vedette"**. El conjunto que comanda Jaime Pérez demostró potencia de conjunto y entusiasmo en todos los juagdores. No hubo estrellas y todos aunaron sus esfuerzos en procura de la victoria final. E lsubcampeonato conseguido no fne mera casualidad, ya que en el certamen Metropolitano, cuando disputó dos partidos, confirmó todo lo bueno que realizó en el oficial. La primera sorpresa fue ante Racing. Cuando nadie le daba posibilidades se produjo la proeza y Urquiza ganó. No sabemos si saldrá ganador del **"Metro"**, pero lo evidenciado hasta el momento es que fue la gran revelación





Aquí está Oscar Moglia, un fuera de serie del básquet rioplatense. Tiene 31 años y es un veterano que cada día juega más. Tiene especial visión para el aro, lo que le permitió consagrarse goleador en la Olimpíada de Melbourne

# UN 'MONSTRUO' LLAMADO MOGLIA

## El Idolo del Básquet Uruguayo Habla Para "Ultima Hora"

◆ Moglia informó que el seleccionado uruguayo no efectuará la anunciada gira por Estados Unidos, Panamá y Perú. ◆ Espera que el mundial sea "algo bárbaro" y que nadie puede ganarle a los norteamericanos. ◆ Opina entristecido que "el básquet anda muy bajo aquí". ◆ Tiene una pobrísima impresión del Campeonato Sudamericano de Fútbol que se está disputando actualmente en Montevideo.

**MONTEVIDEO, 30** (De nuestro enviado especial). — El monstruo, el gran ídolo del básquet uruguayo, Oscar Moglia, amanece al día posterior de la consagración de Welcome —"su" Welcome— como vencedor en el campeonato Federal. Anoche, Atenas, el gran favorito, se vio superado por lo que Moglia califica como "un cuadrito". 61 a 52 fue el score final.

Pero no llegamos a su domicilio con la intención de conversar sobre el partido de anoche que, al fin, solo fue eso y la sorpresa de un resultado. Moglia nos interesa como agudo observador que —nos han afirmado—, es del deporte. Golpeamos la puerta del departamento 1, de la calle Tristán Narvaja al 900, para llevarnos una opinión de: 1) el próximo mundial de básquet que se jugará en Montevideo; 2) el campeonato sudamericano de fútbol que se está disputando (Moglia es un apasionado por el fútbol) y 3) amateurismo, marronismo y profesionalismo en el básquet (tema de indudable actualidad en el mundo entero y particularmente en Buenos Aires, en este momento).

Indicado el mismo orden a nuestro anfitrión, Moglia comienza por informarnos que la publicitada gira de la selección uruguaya, ha sido cancelada ayer. Y nos explica las causas. "Hay un organismo norteamericano que fue quien envió a nuestro país a dos equipos que vinieron a jugar: el Wichita y el Brigamt Young. En esa ocasión, ellos se comprometieron a financiar la gira de nuestra selección en las mismas condiciones que obtuvieron acá, es decir, con todo pago. Así fue que todo estaba preparado, pero parece que los empresarios no mantuvieron las mismas condiciones que habían prometido y no se pusieron de acuerdo con nuestros dirigentes. Por eso, todo quedó en la nada, cuando el equipo hace dos meses que se estaba preparando".

**—¿Iba a ir solamente a Estados Unidos?**

—No, previamente se iban a jugar dos partidos en Perú y dos más en Panamá.

**—Pero, ¿usted no viajaba...?**

—Yo renuncié a mi designación bastante antes de saber esto de ayer. Lo que pasa es que estoy bastante cansado, tengo un botija y preferí no ir. La gira iba a durar unos 40 días y aunque en mi trabajo no me ponían trabas (Moglia es empleado de la sección Contaduría de la Cámara de Diputados), ya estaba decidido a quedarme.

**¿Qué espera usted del mundial, que se jugará acá?**

—Que sea algo bárbaro. Fíjese que dicen que los equipos anotados van a venir con sus mejores jugadores. Si eso es absolutamente cierto, ya habrá que andar pensando en jugar para salir segundo, porque —con lo mejor—, nadie le puede ganar a Estados Unidos.

**—¿Tanto?**

—Le aseguro. Ellos son maravillosos, lo que pasa es que lo mejor que tienen solo lo mandan a las olimpíadas. Pero en el último mundial que perdieron, el asunto se trató en la Cámara. A lo mejor ligamos, y vienen con todo. Claro que eso eliminaría las aspiraciones del resto a ganar el campeonato, pero el espectáculo que sería ver a un equipo así compensaría. Sería algo como en Melbourne, en 1956. ¿Sabe lo que era ese equipo? Cuatro tipos corrían y marcaban por los cuatro costados y ese negro genial que es Bill Russell, parado en el medio del área, como si fuera Ramos Delgado (!!). Se la daban y él, ¡paff!, adentro. Los mataron a todos. A Brasil, por ejemplo, con todos sus cracks en el apogeo de su juego, le hicieron una carrada. Ganaban 105 a 30..., 107 a 28... Y lo mejor es que seguían corriendo, y el negro encestando. ¡Qué barbaridad! Yo no jugué contra ellos porque el técnico López Rebolero —un sabio del básquet, ahora retirado—, consideró más lógico éso. Al día siguiente nos jugábamos el tercer puesto contra Francia .. y todos sabíamos que contra los norteamericanos no podíamos hacer nada. Ganamos a los franceses y obtuvimos una clasificación que... nunca más...

**—¿Por qué nunca más, Moglia?**

—Bueno, porque ahora hay menos jugadores que antes, en calidad. Además no hay un ordenamiento entre los entrenadores. Existen problemas personales entre ellos. Algunos ni se hablan, por ejemplo Ballefín (**actual técnico de la selección**) con Larre Borges (**que lo fuera cuando el sudamericano de Mendoza**). Si no hablan, no pueden intercambiar ideas, opiniones. El básquet está muy bajo acá. ¿No le dije que mi equipo, Welcome, es poquita cosa? Aún así ganamos el campeonato Federal. Vamos a tener que solucionar muchas cosas en Uruguay para hacer un buen papel. ¿Un ejemplo? Bueno, mi club, apoyado por otros, está tratando que Ballefín sea eliminado como técnico del combinado. ¿Por qué? Vea, él tuvo un problema personal con un muchacho de Welcome, Jorge Maya se llama. No es un superdotado, pero sí buen jugador. Tiene condiciones y merece estar seleccionado. Incluso, fue a Mendoza, cuando Ballefín no dirigía al equipo. Ahora ha sido eliminado sin otra razón lógica que aquel problema. Procediendo así, nada bueno se puede esperar.

**—Y usted, ¿va a jugar el mundial?**

—Vea, creo que sí. Pero mi problema principal es que todos entiendan que ya no soy el de antes. Tengo 31 años, éste que finalizó ayer es el primer torneo Federal que juego en 6 años. Ya no soy el jugador que estaba en 50 puntos por partido. Una vez hice 68 y en otro partido de la misma semana, 61. Ahora, puedo organizar, no pierdo la pelota... pero no es lo mismo de antes. Y la gente cree que soy siempre aquel Moglia...

**—¿Antes era más fácil?**

—No, al contrario. Antes, los jugadores eran mejores que los de ahora. Hoy todos corren y tiran... corren y tiran. Cuando uno le mete el freno y se para, todos se chocan..., por eso le decía que aquel tercer puesto en Melbourne, nunca más.

**—¿Qué opina del fútbol que se está jugando en el Sudamericano?**

—Malo, malo. Yo voy siempre a la cancha. Sábados y domingos. Y el Sudamericano lo he visto todo. Voy a la tribuna Olímpica... ahí, donde están todos los garroneros (**en Uruguay, aquellos que obtienen entradas de favor, se "encuentran" en el mismo sector. Por ello la acotación de Moglia**). El único que me sorprendió, porque no esperaba verlo tan bien; es Chile. Uruguay y Argentina son poca cosa, aunque creo que ustedes deben ganarle esta noche. No sé..., me parece. El resto es muy poco en fútbol. Casi nada...

**¿Sabe que Alix, declaró en Buenos Aires que él no daba un paso más, gratis, en una cancha de básquet?**

—Si un uruguayo dice eso acá, lo matan.

**¿Porqué está mal?**

—No, porque no se puede decir. Allá, en Buenos Aires, es distinto. El básquet está más difundido, tienen más público..., supongo que lo que él habrá querido decir es que el jugador de básquet no puede perder un peso, pero no creo que piense en ganarlo. Le voy a aclarar lo que yo pienso. No me parece lógico que un jugador se compre la camiseta, las zapatillas, pague el taxi hasta el estadio y a las dos de la mañana, luego de haber jugado y dar espectáculo por el que el público paga entrada (**en el partido de anoche, se recaudaron unos cien mil pesos oro**), deba volver a su casa y despertar a su familia para que le preparen la comida. Creo que el club, debe pagar **todos los gastos que el básquet le ocasione al jugador. Todo lo que exceda de liquidarle los gastos y darle comodidad, es profesionalismo.** Eso es otra cosa. Como usted, pienso que en básquet es totalmente imposible pretender el amateurismo más puro, así como el profesionalismo, porque no hay mercado para mantenerlo. En Uruguay se lo aseguro yo. En la Argentina, me lo dice usted. Por eso, pienso que lo lógico sería reglamentar lo que yo le decía: que el jugador de básquet no pierda un peso de su bolsillo, por entrar a la cancha o entrenarse.

**La conversación ha sido extensa. En este momento llega un periodista uruguayo, para efectuar una grabación. Nos despedimos de Moglia... hasta la noche, donde seguramente lo encontraremos en el Centenario... "ahí, donde están todos los**



Moglia es un enamorado del básquet y no se cansa de jugarlo. Sigue "matando" a sus rivales con tanteos realmente increíbles. En una semana jugó dos partidos y en ambos superó los sesenta tantos el solo

# SEKI RECONOCE LA CLASE DE SALDIVAR

**La victoria de Vicente Saldívar sobre el japonés Seki no admite reparos de ninguna especie. Hasta el mismo perdedor, con gallardía, admitió que su rival lo había vencido con toda justicia. Mientras tanto, el campeón lloró abrazado a su manager y dijo que con ese triunfo había demostrado que se encontraba en la plenitud de su forma. Se asegura, además, que no habrá revancha en plazo determinado.**

**MEXICO, 30** (France Presse). — "Cometí el error de cambiar de táctica a partir del sexto asalto, lo que me valió el ser vencido", declaró el púgil japonés Mitsunori Seki, al término del combate para el campeonato del mundo de los pesos plumas contra el mejicano Vicente Saldívar.

"No recuerdo cuál fue el golpe del mejicano que me llevó a la lona —dijo Seki a los periodistas que le interrogaban— pero sí puedo asegurar, en cambio, que la decisión del árbitro fue totalmente acertada. En el sexto round yo me encontraba todavía en forma, pero he de reconocer que esta noche Saldívar demostró estar mejor que en nuestro primer encuentro".

El aspirante al título mundial de los plumas, con aspecto visiblemente triste, mostró dos pequeñas heridas, una junto al ojo derecho y otra en el interior del labio superior.

Iwao Wakamatsu, entrenador de Seki, declaró, por su parte, que su pupilo cometió el error de aceptar los violentos cambios de golpes provocados por el mexicano. "Todo iba bien en los primeros asaltos. Cuando Seki boxeaba a distancia y se retiraba rápidamente cuando Saldívar quería pelear a la contra —dijo Wakamatsu—. Con esta táctica llegó a marcar puntos en el tercer y quinto asalto, pero al querer comparar su golpe con el de Saldívar fue vencido".

Por lo que respecta a Saldívar, que el año pasado venció con dificultades a Seki, anoche cambió también de táctica. Dejando a un lado la técnica, corrió grandes riesgos, pero consiguió imponer el combate franco y abierto gracias a su estado físico excepcional.

El combate fue menos espectacular que el del año anterior, pero esta vez la victoria la consiguió neta y claramente.

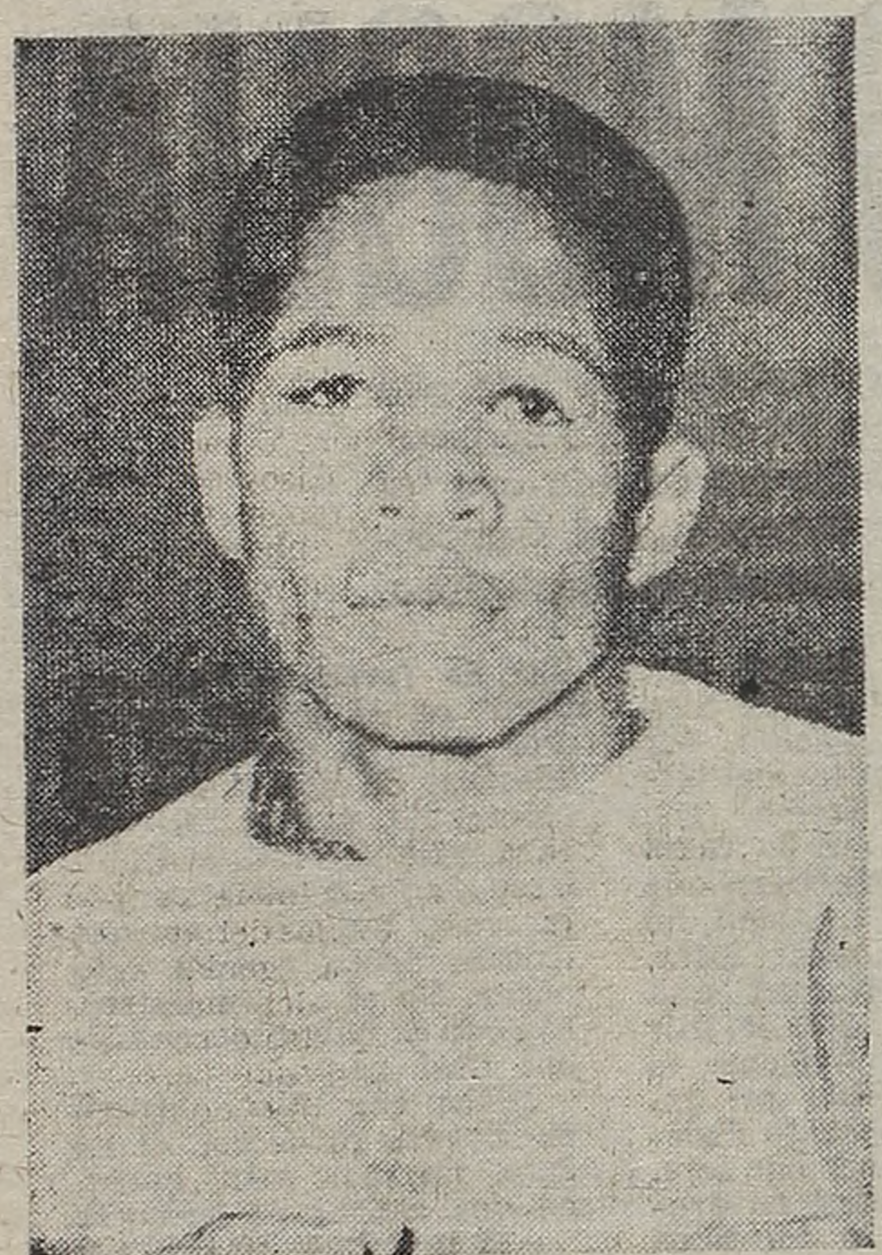
"La pelea no fue tan difícil como la primera vez, pero no fue tampoco fácil —declaró Saldívar—. Esta noche no recibí ningún golpe susceptible de enviarme a la lona, pero Seki colocó excelentes ganchos. Ahora, tras la victoria, mi único proyecto es descansar".

Seki subió al ring pesando el límite máximo de la categoría, es decir 57,152 Kg., contra 56,700 para Saldívar.

La excelente condición física mostrada por Vicente Saldívar parece desmentir los rumores según los cuales el campeón del mundo de los pesos plumas debería abandonar pronto la categoría.

Saldívar se abrazó llorando a su manager y el silencio fue elocuente. Después, solo atinó a decir: "Creo que les demostré a todos quién soy, que no estoy viejo ni gordo, como dicen...".

Su manager, por su parte, manifestó: "Creo que, lo mismo que mi muchacho, hemos ganado muy bien y hemos demostrado nuestra real valía".



Antonio Amaya, evidenciando notables progresos, venció por nocaut, en solo tres vueltas, al mexicano Mario Díaz. Los dos "empataron" con Carlos Cañete (en realidad, ganaron). Ahora se impone un enfrentamiento de Amaya con el nuestro.



Al japonés Takayama le fue bastante mal en su intento de volver a entrar en carrera entre los mejores moscas del mundo. Octavio Díaz, mexicano, lo venció por K.O.T. tras propinarle una verdadera paliza. Cosas del boxeo...

## DIAZ PERDIO POR K.O. ANTE ANTONIO AMAYA

**MEXICO, 30** (France Presse). — El campeón pluma de Panamá, **Antonio Amaya**, venció por nocaut en la tercera vuelta al titular mexicano **Mario Díaz**, que pesó 58,900, un kilo más que el panameño, de la que habían disputado el año anterior en esta ciudad y que terminó en empate, mereciendo el calificativo de "pelea del año" por su gran vibración y calidad.

### ◆ "RELAMPAGO PANAMEÑO"

Pero el pleito quedó resuelto definitivamente, ya que el "relámpago panameño" no tuvo fallas en su contundente accionar.

**Nota de la Redacción.** — Mario Díaz no es otro que aquél que el año pasado le empatara a Carlos Cañete en una encarnizada pelea que sostuvieron en el Luna Park y que dejó dudas en cuanto a la legitimidad del fallo. En efecto, para muchos —para nosotros también— el azteca había hecho méritos suficientes como para llevarse el triunfo, que se le negó por esas cosas que suelen tener no solo nuestros jurados sino todos los jurados del mundo: un nacionalismo mal entendido.

Pero esta derrota de Díaz, concluyente, "impone" una pelea: Cañete-Amaya. Ya se enfrentaron en una oportunidad y el empate fue excesivo premio para el nuestro.

## OCTAVIO GOMEZ "MATO" AL NIPON TAKAYAMA

**MEXICO, 30** (Associated Press). — El púgil mexicano Octavio Gómez venció por k.o. técnico el domingo por la noche, en el octavo asalto, al japonés Katsuyoshi Takayama, clasificado entre los primeros pesos mosca del mundo.

### ◆ PALIZA AZTECA

El combate, previsto a diez asaltos, se celebró en el programa del campeonato del mundo Seki vs. Saldivar. El árbitro intervino cuando el japonés, con el rostro cubierto de sangre, estaba recibiendo una verdadera paliza por parte de la joven "esperanza" mexicana.

**Nota de la Redacción:** Katsuyoshi Takayama es el mismo que peleó con Horacio Accavallo por el título mundial de los moscas y que perdió por puntos. Esa pelea fue el 1º de marzo del año pasado y desde entonces a la fecha, todo induce a pensar que la carrera del nipón ha ido decreciendo en cuanto a calidad. Takayama tenía en sus planes un nuevo enfrentamiento con "Roquiño", que ahora queda desbaratado. También conviene señalar que ahora son dos los moscas mexicanos que están en carrera para la obtención del título mundial: este Octavio Gómez y nuestro conocido Efrén "Alacrán" Torres.

Por lo visto, en materia de moscas los mexicanos, realmente, están pasando por un momento excepcional.

## Bonavena Está Decidido: Peleará Contra Patterson por 10.000 Dólares de Bolsa

Bonavena está descansando y cantando en Mar del Plata. Después de su pelea con Giorgetti, no ha vuelto al gimnasio. Pero eso no representa obstáculo para que continúen los trámites para hacerlo enfrentar en el Madison Square Garden con el "viejo" Floyd Patterson. Al parecer, hubo quienes convencieron a "Ringo" para que aceptara hacer esa pelea, percibiendo solo 10.000 dólares libres de impuestos, en lugar de los 20.000, en las mismas condiciones, que pretendía...

En ocasión de la pelea Cañete-Ceja, nuestro enviado especial conversó con él en los camarines del estadio Bristol y sacó estas impresiones:

—"Sí, me parece que peleo... Total a Patterson le ganó por nocaut y eso me asegura otra pelea por bolsa doble. Y si gano ésa también, me lo ponen a Clay... ¿Qué voy a esperar? Aquí no tengo rivales porque Lovell es un "gallina" y me escapa. Lo único que me queda es irme a Estados Unidos... Y me iré...

Ayer por la tarde, ULTIMA HORA pudo establecer que las gestiones por la concreción de ese combate están muy adelantadas y podría realizarse en el mes de marzo.

## CUERPO A CUERPO

### ¿POR QUE PROHIBIR EL BOX...? SERIA MEJOR LEGISLAR, ORGANIZAR...

**Cuando escribimos acerca del crimen que se cometería permitiendo la pelea entre Manuel Alvarez y Luis Manuel Rodríguez, adoptamos —aunque pareciera lo contrario— una actitud de defensa al boxeo profesional. Nos parecía que la autorización otorgada a Alvarez para que combatiera con tamaño rival, era algo sí como un certificado de defunción adelantado. No nos hicieron caso, naturalmente, y la pelea se hizo con el resultado y los "comentarios" por todos conocidos...**

Ahora a pocas semanas de ese combate, se habla de intervención a la Federación Argentina de Box y de prohibición del boxeo profesional a lo largo y a lo ancho del territorio nacional. No es cuestión de pensar que solo esa pelea inspirara al gobierno en semejante determinación. La historia de los casos lamentables es larga y desarrollarla llevaría un tiempo incalculable.

Muertos en el ring, muertos como consecuencia de los golpes recibidos sobre el ring, muertos en vida, integran una lista extensa que figura en cualquier memoria más o menos lúcida...

* * *

**Negar que el boxeo es peligroso, resulta absurdo. Es, acaso, el más peligroso de todos los deportes. Pero debemos repetir lo que muchos —interesados o no—, han dicho con razón: "El boxeo no mata; los que matan son los irresponsables que viven del boxeo y de los boxeadores". Aunque la frase guarde alguna similitud con aquella de "no es el auto el que mata, es el chofer", no hay porqué negarle realidad...**

**"El boxeo no mata...". De acuerdo. Al menos nosotros estamos de acuerdo. Pero los boxeadores mueren o quedan como muertos. ¿Entonces? Entonces todo está en legislar acerca de su práctica, fundamentalmente en el terreno profesional.**

**¿Cómo legislar? No es fácil. No es fácil escribir un reglamento que salvaguarde la integridad física del hombre que boxea. Y es mucho más difícil hacer cumplir ese reglamento.**

* * *

Viene muy bien insistir sobre algo que ya comentamos muchas veces: la Federación Argentina de Box inició hace varios meses una campaña tendiente a la promulgación de un artículo reglamentario que determine la validez de la licencia única, la licencia para todo el país. Esto es, el carnet con que el boxeador sube al ring del Luna Park, si es retirado, no puede servir para el Bristol de Mar del Plata, o el Palacio de Comodoro Rivadavia.

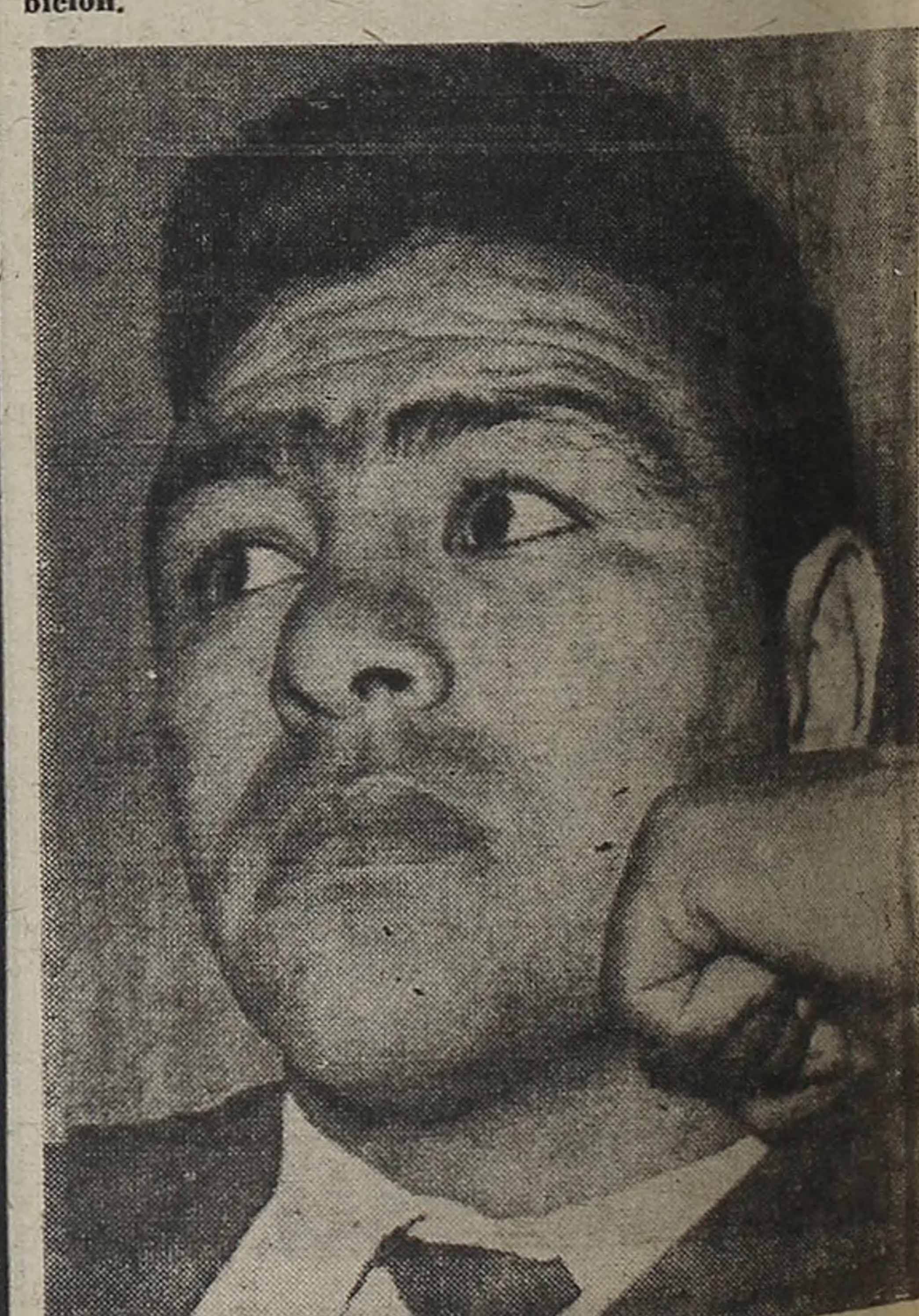
Las ventajas serían múltiples porque se evitarían las irresponsables "escapadas" de los púgiles imposibilitados y se anularían las maquinaciones de los inescrupulosos que los contratan. Esto tendría que hacerlo ya mismo la FAB y lo tendría que hacer la intervención...

* * *

**Pero no. La intervención pretendería anular, prohibir, la práctica del boxeo profesional. "Sería peor el remedio que la enfermedad", dijo a ULTIMA HORA un hombre que hace muchos años milita entre los boxeadores con singular ascendiente. Y explicó: "Si prohiben la práctica del boxeo profesional, aparecerán los gimnasios clandestinos, los rings "tapados"... Y la cosa sería grave porque no habría control médico de ninguna clase y empezarían a correr las apuestas, de tristes resultados en los Estados Unidos".**

**El hombre dio, acaso sin proponérselo, otras dos posibles soluciones al evidente problema boxeo-muerte: un control médico auténtico, riguroso y minucioso para todos. Para los ganadores y los perdedores. Una investigación, además, de todos los empresarios que organizan combates porque no sería extraño encontrar gangsters en cualquier lugar de la República.**

**Hay, en suma, muchas cosas que se pueden hacer en favor del boxeo, uno de los deportes que dio al país mayores galardones. Muchas cosas... Pero nunca la prohibición.**



Manuel Alvarez. Su "caso" parece que puede desencadenar un problema de seria envergadura a la Federación Argentina de Box

**La Feona conquistó un valioso triunfo el sábado en el Norte. La hija de Luxemburgo aparece aquí luego de cumplir su proeza, piloteada por el jockey Ireneo Leguisamo, que la condujo en gran forma.**

# CON LO JUSTO



## Se Impuso Monticelli a Mister Titi en los 1400 del Clásico Italia

**No dejó un saldo muy positivo el clásico Italia, que se concretó en la reunión del domingo último en el Hipódromo de San Isidro. Porque el triunfo de Montice li, si bien no tiene mucha objeción, ha dejado abierto un interrogante muy pronunciado con respecto a su superioridad sobre Mister Titi y también, a pesar de los dos cuerpos, en relación a Indino. Porque aprovechó el desgaste prematuro del hijo de Whistler's Boy, que se jugó mucho antes del disco, agotando sus fuerzas en una disparada que le resultó fatal y porque también sacó buen provecho del encierro de Indino, que no encontró paso cuando más lo necesitaba. Ante esa situación, el avance del defensor de las sedas del San Isidro encontró en el disco el premio a su mayor serenidad y ajustada carga final.**

### ◆ CON DECIDIDA ACCION

Desde el mismo momento en que el starter les franqueó el paso, la lucha adquirió contornos emotivos. Torrens, con esa portentosa velocidad que lo caracterizó como seguro puntero, salió decididamente a beber el viento. Se alejó con ritmo firme, dos cuerpos de su compañero de techo Equis Equis, que al tener una buena suelta, debió seguirlo en el primer tramo. Luego este dio paso a Mister Titi, cuyo jockey, demasiado goloso, apuró antes de tiempo, sin darle un poquito de resuello, que lógicamente iba a necesitar en el final. Y los restantes, seguían a la expectativa, como para alzarse con la bandeja servida, en los tramos decisivos de la lucha, aprovechando el prematuro desgaste de energías.

El tren se hizo intenso en los primeros metros. Torrens no permitió que Mister Titi lo desplazara y apuró la marcha pasando los 400 metros en 23"2 5. Allí mejoró Indino y se puso también a tiro de los punteros, mientras Monticelli y los restantes se mantenían a la expectativa, para hacer valer sus ligerezas en plena recta. No aflojó el puntero y sacando pecho dejó la diagonal, para deslizarse por la recta de las tribunas. Rafael Alzamora le pidió el último esfuerzo al hijo de Richer y le bajó repetidas veces la fusta. Se estiró este, pero evidentemente ya había cumplido su misión. Así y todo se resistió largo rato. Mister Titi se le puso al costado y más atrás apuntaba alto Indino, mientras, en otro lote, a más de dos cuerpos, los restantes, de los cuales podía surgir algún taura, para copar la banca.

Quebradas las energías de Torrens, Míster Titi pasó decididamente y con firmes brazadas trató de poner luz. Se estiró con garra y calidad y en cada brazada llevaba alivio a sus apostadores. Pero Indino no estaba batido. Y cuando Justo Torres le pidió un esfuerzo mayor, el zaino salió como bala. A todo esto, del pelotón restante, surgía la testa de Monticelli, que con veloz empuje fue a copar la banca. Se estiró con grandes bríos por el medio de la cancha, y al pasar junto a Indino, le hizo pared, debiendo el inquieto Justo Torres sofrenar a su cabalgadura, que ante el encontronazo perdió la poca chance que tenía para aspirar a ensartar la sortija, quedando para alzarse con las palmas Monticelli, embalado, y Míster Titi, que trataba de defenderse con guapeza. A 100 del disco estaban juntitos como tapas de alfajor. Y cabe a a cabeza se estiraron con los pasos contados. El empuje de Monticelli le dio el triunfo casi sobre el filo del disco. El "photochart" dijo la cabeza, premiando la mayor guapeza del zaino negro de Servando Firi Yacosa, cuyo rendimiento e i o se debió en gran parte, a la brillante dirección que le dio el jockey Osvaldo Tevez, una de las fustas más calificadas de nuestros principales escenarios.

### ◆ INICIAL, CANTORIEGO

Cantoriego puso el broche inicial de la fiesta merced a los buenos oficios del aprendiz F. H. Fagin, que estuvo mas genial que Leguisamo. La atropellada del maestro, con Marenar, resultó corta y debió conformarse con un segundo puesto, que poco agrega a lo que ha mostrado el hijo de Malambo, en su paso por las pistas.

### ◆ AGUANTO TUDOR BLUE

Con guapeza, Tudor Blue sacó a flote el voto de la mayoría en el segundo encuentro. El aprendiz Juan C. Srur tuvo que poner en juego todas sus reservas para exprimir a la hija de Tudor Castle, que conservó media cabeza sobre Hardiment, que salió a exigirle cuentas, y muy justas. Gorjea corrió bien, pero le faltó garra en el final, lo mismo que a Paradisiaca, que no fue ni la sombra de la que acababa de hacerle fuerza a La Chiflada, en los primeros metros de la lucha.

### ◆ MONTIJO EN MEDIDA CARGA

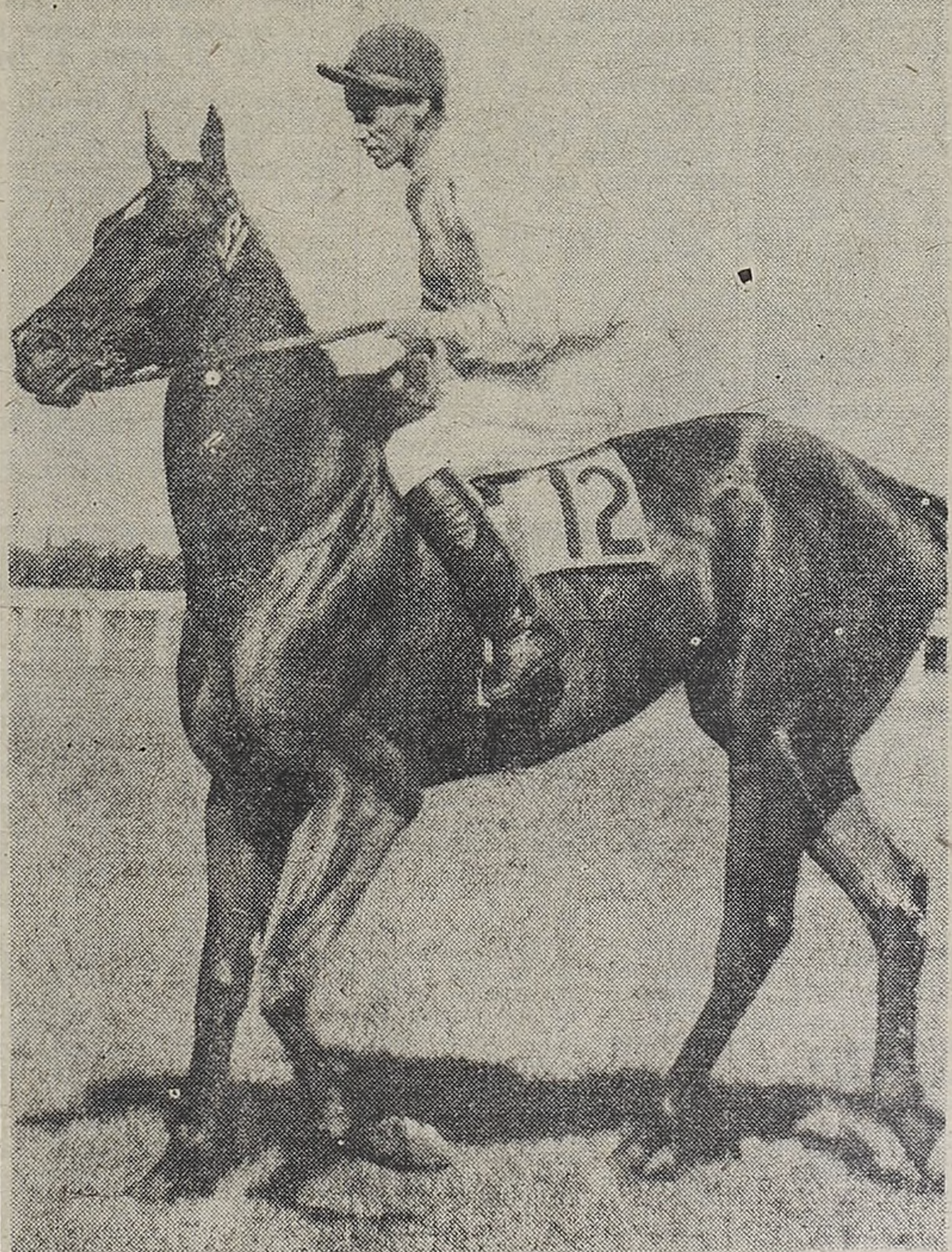
Amor llegaba con mayores títulos en el cotejo de fondo y la mayoría fichó sin a o. Pero el hijo de Académica, no pudo s ar a flote el voto de los estudiosos, a pesar que hizo mucha fuerza en el final, p es la carga de Montijo, con el maestro Ir neo Leguisamo, resultó inconteni le. El inédito del stud Candijeas se mostró muy s perior, con la delicada postura del notable piloto, q e s tuvo, una vez más, a la altura de s s grandes y excepcionales antecedentes. Amor no tuvo suficientes energías para d fen er la segunda colocación y dejó que Papá Ce áreo escoltara de más cerca al hijo de Malambo.

### ◆ TIMADOR, MEJOR CORRIDO

Por mejor corrido ganó Timador la última parte de la triple. Dejó que Speys'de y Palostontos movieran la carrera. Y cuando estos renunciaron y había pasado Amaicó, encontró paso el de Julio F. Penna y en dos saltos dejó de lado a sus rivales para superarlos, en definitiva por un cuerpo, en 1'37" para la milla. Sie Thao alcanzó la segunda colocación en débil carga y quedó tercero el puntero Amaicó.

### ◆ UN POTRILLO QUE PROMETE

En su segundo intento, el potrillo Incarvill obtuvo el primer triunfo de su campaña, que puede ser muy valiosa. Dejó excelente impresión el hijo de Granmaestro, que en mitad de la recta pasó de largo, para contener con sobradas muestras de ligereza a Cannes y G tuño, que se prendieron en el segundo y tercer puesto, respectivamente.





El potrillo Incarvill vuelve al pesaje luego de su valioso triunfo del domingo en San Isidro, dirigido por el uruguayo Ever Perdomo, que estuvo muy sereno en su labor.

## HIPODROMO DE LA PLATA

### COMPETIDORES Y MONTAS PARA EL VIERNES

**PRIMERA CARRERA** — 1400 metros — A las 16.15

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Abrumador | 56 | A. Longo |
| 2 | M. Galit | 56, | A. Real |
| 3 | Animo | 56, | D. Torrilla |
| 4 | Kilowat | 56 | X. X. |
| 5 | A. Boca | 56 | R. P. R'guez |
| 6 | Huerto | 56, | J. Lococo |
| 7 | Colono | 56 | X. X. |
| 8 | Galeno | 56 | J. Camaño |
| 9 | Moustique | 56 | P. Tárrago |
| 10 | Extraño | 56 | X. X. |
| 11 | Garabateado | 56 | O. Corbalán |
| 12 | Metagol | 56 | X. X. |
| 13 | Fenomenal | 56 | X. X. |
| 14 | Lacerado | 56 | J. Corso |

**SEGUNDA CARRERA** — 1800 metros — A las 16.55

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Meme | 56 | P. Tárrago |
| 2 | Panyer | 56 | P. Quevedo |
| 3 | Una Nena | 56 | R. P. R'guez |
| 4 | Guaviyu | 56 | X. X. |
| 5 | Flamante | 56 | X. X. |
| 6 | Parima | 56 | S. Mamoli |
| 7 | Empausa | 56 | no correrá |
| 8 | Carapuse | 56 | J. Rolón |
| 9 | Ñuta | 56 | A. Coloccio |
| 10 | Cantarilla | 56 | X. X. |
| 11 | Blanquilla | 56 | J. Romero |
| 12 | Franjera | 56 | A. Fertes |

**TERCERA CARRERA** (Comienza la triple) — 2100 metros — A las 17.45

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Lordship | 58 | J. Domed |
| 2 | Neutron | 54½ | F. Lerna |
| 3 | Habitual | 52½ | J. Walsh |
| 4 | Aficanera | 52 | D. Torrilla |
| 5 | Chelo | 57½ | J. Camaño |
| 6 | Cataplun | 56 | X. X. |
| 7 | Vitalis | 54 | J. Yalet |
| 8 | Kaltin | 53 | J. Corte |
| 9 | Zeit | 56 | J. Gutiérrez |
| 10 | Se Coló | 56 | C. Budden |
| 11 | Condotiero | 55 | J. Alvarez |
| 12 | Haitiano | 57 | A. Sosa |
| 13 | G. Rapids | 55 | P. Tárrago |
| 14 | Harbur | 55 | X. X. |
| 15 | Zanfer | 53½ | N. Yalet |
| 16 | Radiado | 56½ | O. Alen |
| 17 | Pendaño | 54 | N. Fernández |
| 18 | Restauro | 54 | J. Srur |
| 19 | El Feo | 53½ | M. Fernández |
| 20 | Lutin | 55½ | R. Ledesma |
| 21 | Enfilador | 55 | J. C. Varela |
| 22 | E'raldino | 54½ | H. Guerrero |

**CUARTA CARRERA** — 1000 metros — A las 18.30

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Madrina | 55 | A. Martínez |
| 2 | Invite | 55 | J. Gutiérrez |
| 3 | M. Lein | 55 | P. Tárrago |
| 4 | Profundida | 55 | O. Richeri |
| 5 | Garatona | 55 | F. De Elías |
| 6 | I. Real | 55 | X. X. |
| 7 | P'nencia | 55 | D. Torrilla |
| 8 | Brillas | 55 | no correrá |
| 9 | A. Sola | 55 | A. Real |
| 10 | Antaresca | 55 | A. Sandoval |
| 11 | Pisca | 55 | X. X. |
| 12 | Minabise | 55 | De Marco |
| 13 | Pitobomba | 55 | X. X. |
| 14 | Dwina | 57 | |

**QUINTA CARRERA** — [illegible]00 metros — A las 19.20 (Continúa la triple)

| | | | |
|---|---|---|---|
| | F. Bruja | 57 | X. X. |
| | M. Adorada | 53 | L. Rosales |
| | Guarobia | 53 | X. X. |
| | Poya | 53 | A. Real |
| 5 | Isgra | 54 | R. Di Nitto |
| 6 | Deslumbra | 54 | A. Sandoval |
| 7 | S. Light | 57 | X. X. |
| 8 | Asuma | 53 | X. X. |
| 9 | Parejona | 54 | A. Riquelme |
| 10 | Gallardía | 57 | D. Torrilla |
| 11 | Peregrina | 56 | X. X. |
| 12 | Carilina | 56 | C. Giani |
| 13 | Guapeza | 57 | D. Bruentto |
| 14 | Lanzallama | 56 | A. Pellegrino |
| 15 | L. Mezquita | 54 | J. Lococo |
| 16 | B. Fhichi | 56 | L. Almirón |
| 17 | M. Tana | 53 | J. Domed |

**SEXTA CARRERA** — 1400 metros — A las 20.0 (Finaliza la triple)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Lumiton | 55 | J. Corso |
| 2 | Waondor | 55 | F. De Elías |
| 3 | Nieote | 55 | B. Arturo |
| 4 | S. Chrino | 56 | R. P. R'guez |
| 5 | Peludo | 56 | X. X. |
| 6 | S. Blanco | 56 | X. X. |
| 7 | S. Coup | 56 | De Marco |
| 8 | Ipiante | 56 | A. Riquelme |
| 9 | Urso | 56 | R. Encina |
| 10 | Queupan | 56 | D. Torrilla |
| 11 | Rumbofijo | 56 | X. X. |
| 12 | S. al Salto | 56 | A. Real |
| 13 | Vasallo | 56 | J. Gutiérrez |
| 14 | Tempranillo | 56 | C. Irizarri |

**SEPTIMA CARRERA** — 1200 metros — A las 20.50

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Balbo | 57 | N. Pereyra |
| 2 | D. Doi | 56 | X. X. |
| 3 | Naos | 56 | N. Vismara |
| 4 | Moscón | 56 | C. Botta |
| 5 | Akain | 57 | A. Martínez |
| 6 | Ausone | 54 | X. X. |
| 7 | El Machete | 56 | A. Sandoval |
| 8 | Batilo | 56 | P. Colman |
| 9 | Ancarola | 57 | X. X. |
| 10 | Queltehue | 57 | H. Salas |
| 11 | Revolt | 55 | P. Quevedo |
| 12 | C. De Indio | 54 | P. Prieto |
| 13 | Thinkero | 56 | X. X. |
| 14 | Spirell | 56 | E. Tadei |
| 15 | Jarabe | 54 | X. X. |
| 16 | Bombal | 56, | R. Nístico |
| 17 | A'drado | 56 | O. Barattucc |
| 18 | L. Paradise | 54 | X. X. |

**OCTAVA CARRERA** — 1600 metros — A las 21.40

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | F'mento | 61½ | A. Coloccio |
| 2 | Chinazo | 55½ | J. Lago |
| 3 | Nogueira | 54 | J. Corso |
| 4 | Atom | 52½ | X. X. |
| 5 | Q. Gorro | 58 | J. Larrea |
| 6 | P. Me | 55 | E. Pellegrino |
| 7 | Rango | 52½ | X. X. |
| 8 | Carson | 57 | P. Tárrago |
| 9 | J. Garlick | 53 | X. X. |
| 10 | Braquial | 51 | R. P. R'guez |
| 11 | Druso | 56 | N. Vismara |
| 12 | Ahogado | 56 | N. Yalet |
| 13 | Cerrillos | 51½ | X. X. |
| 14 | Suspicaz | 56 | C. M'tenegro |
| 15 | A'ciado | 52½ | J. Caro |
| 16 | Prestigio | 51½ | H. Artigas |
| 17 | Bonico | 55½ | R. Encinas |
| 18 | Medellín | 53 | J. Ortiz |
| 19 | Attache | 51½ | I. Gorrais |

**NOVENA CARRERA** — 1400 metros — A las 22.30

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Chochera | 56 | X. X. |
| 2 | V'tiladora | 56 | A. Sandoval |
| 3 | Sonrosa | 56 | J. Corso |
| 4 | P'mentaria | 56 | J. González |
| 5 | Alicita | 56 | G. Pina |
| 6 | S. Tass | 56 | X. X. |
| 7 | T. B'deras | 56 | E. Cuervo |
| 8 | Seolvidó | 56 | F. Mazzeo |
| 9 | Panoplia | 56 | X. X. |
| 10 | S. Doll | 56 | F. Lerma |
| 11 | Bebucha | 56 | J. Vázquez |
| 12 | Rampua | 56 | X. X. |
| 13 | Foguera | 56 | I. Gorrais |
| 14 | C. Regine | 56 | X. X. |
| 15 | L. Meta | 56 | P. Tárrago |
| 16 | L. Biola | 56 | X. X. |
| 17 | Buscame | 56 | R. P. R'guez |
| 18 | Caldia | 56 | N. Vismara |
| 19 | Ponderosa | 56 | no correrá |
| 20 | M. V'toria | 56 | C. Verdasco |

## Mucho Movimiento Hubo Ayer en las Pistas de La Plata

# AMBITO

## Cumplió el Mejor Trabajo al Marcar 1'13"1|5 de 2a. Vuelta

Mucho movimiento hubo en la víspera en las pistas del Hipódromo de La Plata. Trabajaron numerosos pingos con vistas a los programas próximos y no fueron pocos los que lograron destacarse, abriendo firmemente las perspectivas de triunfo. Y fue Ambito el que hizo andar más fuerte a las agujas. Dirigido por J. Gutiérrez, recorrió toda la vuelta de galope largo y arremetió en los 1200 para marcar 1'13"1|5, con poderosa acción. También el comentado Haitiano dijo mucho con su pasada sobre 2200 metros, distancia que cubrió en 2'29", muy cómodo, dejando la impresión que puede desquitar en la tercera del viernes. Este es el detalle de los trabajos controlados por nuestro experto "vichador" sureño:

(Pista grande buena)

AMBITO, J. Gutiérrez, 1200 de 2ª vuelta en 1'13" 1|5; HAITIANO, A. Sosa 2200 en 2'29"; NANZUR, P. Tárrago, 1200 en 1'16"2|5; ARMANDO BOCA, R. P. Rodríguez, 1400 en 1'30", SAPO CANCIONERO, C. Montenegro, a la par de EL GOYA, O. Brandi 1600 en 1'45", DOMREMY, O. Richeri 1000 en 1'2"2|5; NILGAO, J. Cano a la par de TIO CHEPO, L. Rosales, 1000 en 1'2"; URREZKOA, A. García 1400 en 1'32"; CELEBRADA, R. P. Rodríguez 1200 en 1'16"4|5; MITOLOGIE, M. Fernández, 1600 en 1'42", BENITO FARRA, N. Fernández, 1000 en 1'2"3|5, ATREX, J. Gutiérrez 1200 en 1'13"3|5; METATARSO, F. Echagüe 1000 en 1'2"3|5; SACAMUELAS, J. C. Varela, 1400 en 1'31" 3|5; SUERTE AL SALTO, R P. Rodríguez, 1800 en 1'58" 3|5; CODOLAR, O. Barattucci, 1200 en 1'16"2|5; NEVE, A. Real 2200 en 2'30", FALCA, N. Yalet 1000 en 1' 3"; MEDIA LUZ, A. Coloccio, 1800 en 1'58", METAGOL, A. Gallardo 1000 en 1'2"; VICLAR, N. Yalet, a la par de EMPAQUE, D. Reynoso, 1200 en 1'15"3|5; ES SUERTE, R. Rutti 1400 en 1'30"3|5, RECORCHO, L. A. Díaz 1000 en 1'3"2|5; ESQUILON, R. Rutti, a la par de ALICITA, J. de Pina, 1000 en 1'2"3|5; BASADO, J. Lagostena, a la par de HILARIO LAGOS, R. Ayala, 1600 en 1'44"2|5; FANTOCHE, O. Barattucci, a la par de VISERGIO, A. Sandoval, 1200 en 1'15"3|5; SOLLADO, A. Martínez, a la par de un compañero, D. Reynoso, 2200 en 2'24"3|5; AD GLORIAM, F. Echagüe, 1600 en 1'45"2|5; DEFRENTE, J. Yalet, 1000 en 1'1"3|5; FLORIDENSE, F. Echagüe, 1000 en 1'5"3|5; AFINIDAD, I. Gorrais, 1000 en 1'3"3|5; SECOLO, N. Vismara, 1200 en 1' 16", últimos 1000 con Atache, I. Gorráis, en 1'3"; FESTAL, J. Camaño, 1300 en 1'26"3|5; AGATON, A. Real 1000 en 1'2"3|5; VITALIS, J. Yalet, 1600 en 1'43"2|5; FIEL AMIGO, N. Yalet 1200 en 1'19"; ARABIAN GULF, I. Gorráis 1000 en 1'2"3|5; MALETEADA, R. Ledesma 1000 en 1'3"; DOÑA CATA, O. Richeri 1000 en 1'2"; LORDSHIP, J. Domed, 1000 en 1'1"3|5; GERALDINE, O. Corvalán 1300 en 1' 22"3|5; VIVIENNE, O. Barattucci 1300 en 1'23"; INDIO BUENO, J. Yalet 1000 en 1'3"1|5; CARTOUCHE, A. Martínez, 1500 en 1'38" 2|5; ANGELICO, A. Saavedra 1000 en 1'2"3|5; BRANDY BRAVO, N. Pereyra 1000 en 1'2"4|5; FLECHADA, C. Castañeda 1300 en 1'24"3|5; PALADIO, R. P. Rodríguez 1000 en 1'4".

## HIPODROMO DE LA PLATA

### INSCRIPCIONES PARA EL VIERNES 10

**Premio Tierno, 1200 mts.:** Deslumbra, Lorenzo, Juan Tolier, King Dolphin, Lanzallama, Fermín, Nanzú, Florón, Seguro, Fifo, Buen Partido, Adamson, Empaque, Yacarecito, Gran Kasim, Shaky, Guambia, Ut Supra, Rasju, Fiel Amigo, Schipol, El Carioca, Pillo Canterbury, El Toba, Telégrafo, Leipzig, El Malecón, Sabara, Iridium.

**Premio Barloa, 1500 mts.:** Kafila Sacamuelas, Sobradora, Tinogasta, Cumalán, Una Nena, La Amaya, Artolita, Milupa, Blanquilla, Royala, Borica, Quicki, Mácula, Lunecilla, Bella Princesa, Chambrette.

**Premio Tonto, 1300 mts.:** Peludo, Mulbi, Queupan, Tabaquero, Colomero, Vasallo, Charrán, Yapón, Extraño, Don Maiquel, Lumiton, Mullins, Royal Glorys, Referéndum, El Discutidor, Don Reginaldo, Huerto, Malaparte, Muñequín, Don Mar, Unikum, Vértice, Teban, Jubile, Chistón, Retintín.

**Premio Berenjena, 1000 mts.:** Panali, Eminencia, Invite, Minabise, Garatita, Garatona, Pitomba, Dimitra, Profundidad, Vive L'Amour, Lurona, Gitana de Triana, Anda Sola, Blue Duc.

**Premio Rico, 2300 mts.:** Tritón, Florentín, Arabian Chef, Benedicto, Buen Fósforo, Pigüé, Sarvidor, Enfilador, Silver Tower, Ateneo, Ma Griffe

**Premio Again, 1400 metros:** Notorio, El Feo, Kildare, Halagüeño, Kaltin, Arrobal, Escondite, Barullón, Zanfer, Pacer, Bautizo, Certero, Hoyuelo, Yarm, Tiberino El Qué, Su Sueño, Egerio, Faragana, Horacito, Johnny.

**Premio Hermes, 1200 mts.:** Maguazo, Rolex, Don Polo, Visergio, Inaco, Monte Chico, Goldstone, Empire Flyer, Quijote, Pirujo, Empire Founder, Salitre, Escandaloso.

**Premio Famita, 2100 mts.:** Lameta, Enemistad, Prenunciación, Italianita, Hutrilla Alifala.

### INSCRIPCIONES PARA EL DOMINGO 12

**Premio Toile, 1600 mts.:** Carilina, Lonco Milla, Tucarita, Democracia, Charter, Buceadora, La Mesquita, Peregrina, Ñomcohué.

**Premio Atlas, 1600 mts.:** Mi Gallito, Qeupán, Jactancioso, Subyugante, Wandor, Carrero, Principiante, Dole de Gosse, Romano Soy, Lacerado, Bandal, Flaxman, Palabrero.

**Premio Encina, 1200 mts.:** Dónica, Embla, Tres Liras, Miss Colores, Gold Lace, Sobradora, Qué Guapa, Búa, Costa Firme, Dulce Tesi, La Onda, Cleouthe, Meme, Cantamal, Real Duquesa, Indian Dancer, Charambita, L'Etoile, Basa, Mainsail, Gadelle, Mirria, Picama, Black Lilly, Campaing, Cortona, Royal Boy, Mistigadora, Sultana, Jacamar.

**Premio Serenus, 1000 mts.:** Entremet, Bonnet, Garañón, Fagot, Archibaldo, Comedido, Berisso, Langlois, Don Federico, Ruta Sol, Eusonio, Tropic Boy, Chamber, Vivazo, Romántico.

**Premio Mouchette, 1800 mts.:** Grand Rapids, Aluchinata, Sierra Vieja, Bardisola, Suerte al Salto, Media Luz, Chicha Baya, Genialidad, Sun Pretty, Señal Verde, Paimún, Madrid.

**Premio Vero, 1400 mts.:** Curt, Yacamazu, Aral, Escondite, Lord Bey, Romulus, Atolondrado, Banjo, Spirell, Heliotropo, Barullón, Angélico, Naos, Agram, Pocker Face, Buitrón, Su Sueño, Limosnero, Egerio, Cantoriego.

**Premio Hill, 1200 mts.:** Lombarda, Súbita, Parlamentaria, Egea, Tres Banderas, Caldía, Gloria de Roma, Salustiana, Pantera Real, La Biola, Calcedonia, Alba-Cuá, Cíclica, Virginhota, Four Roses, Pacia.

**Premio Aciare, 2200 mts.:** Facundo, Barquichuelo, Defrente, Bianchi, Arizona Star, Amanto, Maginot, El Grillo, El Taura, Prestigio, Egipciano, Reclamo, Monarca, Moscón.



En lucha intensa se definió la prueba inicial del sábado pasado en San Isidro. Klay, por los palos, es exigida a fondo por el aprendiz Jorge Iglesias y pudo vencer por media cabeza a Canadian Lass, que atropelló reciamente al final.

# INDIA DIANA DIO EN LA TECLA: 1' 27" 2|5

India Diana hizo mucho ruido ayer por los campos de entrenamiento del Hipódromo de San Isidro. Se estiró con demasiado impulso sobre la arena y al cabo de 1400 metros echó 1'27"2|5, con 1'2"2|5 para los 1000 finales y 12"2|5 en los 200. Batuquero también dejó buena impresión en su trabajo sobre el kilómetro, que hizo en 1'1"1|5. El detalle de los ensayos controlados por nuestro cronometrista es éste:

(Pista de arena normal)

INDIA DIANA, J. Leguizamón, 1400 en 1'27"2|5, últimos 1000 en 1'2"2|5 con 12" 2|5 de final; BATUQUERO, E. Saavedra, 1000 en 1'1"1|5; TABLEADO, G. Pereyra, 1200 de floreo en 1'16"2|5; MANZANAR, J. A. Díaz, 2200 en 2'29"; CHOCHY, E. Saavedra, 1000 en 1'2"3|5; SAUMUR, J. Camoretti, 1500 en 1'40" (muy cómodo); CANTERBURY, R. Torrecillas, 1200 en 1'16"3|5; FRASCRIDE, H. Núñez, 800 en 51"2|5; INDIO CAUTIVO, C. Verdasco, 1200 en 1'18"3|5; VERTICE, H. Núñez, 1300 en 1'26"; REVOLT, F. Lerma 600 en 36"; ITALIANITA, J. A. Díaz, 1000 en 1'3"; BLANQUILLA, J. Romero, 1000 en 1'5"; EL TAURA, M. Giles, 800 en 51"2|5; SIBYL SUN, O. Damiani, 1100 en 1'9"; SIBIRE, P. Sierra, 1000 en 1' 4"; MUROVIA, J. Hidalgo, 1000 en 1'4"; SNOBISMO, J. A. Díaz, 1200 en 1'17"; CHICHARRA, E. Perdomo, 1000 en 1'3"; FANDANGO, J. A. Díaz, 1500 en 1'37"3|5; PIZZAIOLA, G. Pérez a la par de SAVARA, E. A. Sáenz, 1000 en 1'4"; MARU, J. A. Díaz a la par de PARLANTE, J. Leguizamón, 700 en 43" (dominando este último por dos cuerpos); CANTARILLA, O. Nardi, 1600 en 1'45"2|5.

## HIPODROMO DE SAN ISIDRO

### INSCRIPCIONES PARA EL SABADO 4

**1ª Carrera — A las 13.30**
Pr. Cancagua — 1000 mts.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Avenencia | 57 | Pizzaiola | 57 |
| Murovia | 57 | Deseada | 57 |
| Cuyabá | 57 | Golden Bell | 57 |
| Suécala | 57 | M. Dream | 57 |
| Gigantona | 57 | | |

**2ª Carrera — A las 14.20**
(Empieza la triple)
Pr. Don Padilla — 1600 mts.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Plurita | 56 | Pontonera | 56 |
| Comanchera | 56 | Eufemia II | 56 |
| Lunecilla | 56 | Faula | 56 |
| Cristine | 56 | Royala | 56 |
| Pirquita | 56 | Rousserole | 56 |
| Cacharpaya | 56 | Veranda | 56 |
| Campanía | 56 | Metalla | 56 |
| Milupa | 56 | Old Star | 56 |

**3ª Carrera — A las 15.10**
(Continúa la triple)
Pr. Filisteo — 1500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bombal | 57 | Speyside | 57 |
| Chapul | 57 | Acendrado | 57 |
| Espinoso | 57 | Shie Tao | 57 |
| Lucky Man | 57 | Bad Boy | 57 |
| Timador | 57 | Pitín | 54 |

**4ª Carrera — A las 15.55**
(Termina la triple)
Pr. Elcano — 1800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Paco Torres | 56 | Flaxman | 56 |
| Temporal | 56 | Río Pico | 56 |
| Color | 56 | Pávilo | 56 |
| Piperboy | 56 | Carmeleño | 56 |
| Sabañero | 56 | Carson City | 56 |
| Rafra | 56 | E. Grass | 56 |
| Ocean | 56 | Obrador | 56 |
| Falconer | 56 | Funny Boy | 56 |
| C. Cañete | 56 | Irazoqui | 56 |
| Entrometido | 56 | Benito Farra | 56 |

**5ª Carrera — A las 16.40**
Pr. Juventas — 900 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Progresista | 55 | Maiten | 55 |
| Maltratado | 55 | Conflicto | 55 |
| Mornay | 55 | Tarugo | 55 |
| Ever Good | 55 | Eusonio | 55 |
| Puente Claro | 55 | Cannes | 55 |
| Gatuño | 55 | Entrement | 55 |

**6ª Carrera — A las 17.25**
Pr. Bene Or — 1600 mts.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lioness | 58 | Narova | 55 |
| Carl'vingia | 57 | Opereta | 55 |
| Daystar | 57 | Bujara | 54 |

**7ª Carrera — A las 18.10**
Pr. Gaulois — 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Itwilldo | 56 | Ondulante | 56 |
| Guinda | 56 | Zaris | 56 |
| Winclara | 56 | Tartana | 56 |
| Leonie | 56 | Dilema | 53 |
| Caressing | 56 | Sembrada | 53 |
| Soft Lass | 56 | Misbelief | 53 |
| Extremeña | 56 | Majestuosa | 53 |
| Cíclica | 56 | Heristal | 53 |
| Timidé | 56 | Yosi | 53 |
| Salomé | 56 | Loveless | 53 |

**8ª Carrera — A las 19.—**
Pr. ¡Huy! — 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Decorum | 56 | Cortejo | 56 |
| Mesón | 56 | Reclamó | 53 |
| Moscorra | 56 | Maginot | 53 |
| Tully From | 56 | Durero | 53 |
| R. Martín | 56 | Claugus | 53 |
| Bálsamo | 56 | El Taura | 53 |
| Prestigio | 56 | | |

## HIPODROMO DE LA PLATA

### INSCRIPCIONES PARA EL LUNES 6

**Premio Caramelo, 1600 mts.:** Barval, Consar, Maelstron, Hilario Lago, Ad Groriam, Pentapolín, Valle Inclán, Nitrón, Scotcher, Fiel Amigo, King Dolphin, Hoyuelo, Piyo, Capotero, Confeso, Alforado, Tano Visto, Por Lata, Palmito, Iridium.

**Premio Decidida, 1300 mts.:** Rafi, Sacamuelas, Tres Liras, Mi Mamita, Bua, Costa Firme, Cantamal, Real Duquesa, Indian Dancer, Geraldina, Flechada, Balsera, Liera, Mein Fail, Cantarilla, Largala.

**Premio Estribero: 2200 mts.:** Never, Austríaco, Clamorous, Príncipe Evidente, Anguil, Say Yes, Jalisco, Sollado, Apuntador, Zaucón, Mordisquito, Falconer, Príncipe Mezquino, Cornichón, Piper Boy, Miliquito, Palabrero.

**Premio Espadón, 1000 mts.:** Malenon, Entremet, Bonnet, Comedido, Archibaldo, Berisso, Don Federico, Eusonio, Ruta Sol, Romanico.

**Premio Guatemala, 1400 m.:** Hidalga, Mitologie, Pichuleta, Torch Song, Es Suerte, Timberland, Vivienne, Litera, Festal, Guinea, Elaine, India Diana, Sun Prety, Leña, Felicity, Diezma.

**Premio Gran Cosa, 1200 m.:** Oudoyer, Becari, Corneta, Celebrada, Nitria, Una Pampa, Trepirena, Qué Clase, Malen, Improvisada, Fille Defeu, Ponderosa, Patriarcal, Tapioca, Dahlia Livi, Llameante, Klay, Texas, Mi Dorotea, Juzgada, Siempre Siempre, Che Lady, Magic Carper, Sybil Sun, Katina, Faragana, Majestuosa.

**Premio Larrea, 2500 metros:** Aerópolis, Jura, Aral, Escondite, Buen Busca, Lai, Hayri, Karunchay, Frontón, Zanfer, Servidor, Ibicuy, Don Manolo.

**Premio Petrarca, 1200 mts.:** Famuel, Qué Gorro, Atrek, Fantoche, Tenco, Lindo, Melodioso, Matacarpo, Atom, Jimmy Garlik, Cavernario, Kory, Tableado, Escandaloso.

## Montevideo

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | $ 2.000.000 | | 14373 |
| 2º | " | 200.000 | 3300 |
| 3º | " | 50.000 | 11708 |
| 4º | " | 20.000 | 4653 |
| 5º | " | 20.000 | 5305 |
| 6º | " | 10.000 | 3257 |
| 7º | " | 10.000 | 3778 |
| 8º | " | 10.000 | 4014 |
| 9º | " | 10.000 | 7362 |
| 10º | " | 10.000 | 8911 |

# BUENOS FONDISTAS IRAN POR EL CLASICO "JAPON"

**Se dieron a conocer ayer las anotaciones para los programas del mitin de carnaval, que se realizará en el Hipódromo de San Isidro. Tres jornadas en este escenario y dos en La Plata incluyen las cinco fechas, y todas las reuniones se harán en forma exclusiva. Uno de los encuentros más importantes de este fin de semana lo constituye la disputa del clásico Japón, que centraliza a la jornada del domingo y que se disputará sobre la distancia de 2200 metros. Congregará esta importante lucha a un selecto grupo de fondistas, de muy buenos antecedentes, que saldrán a dirimir supremacías con excelentes perspectivas como para brindar una lucha emotiva y sin carecer seguramente de emoción el final.**

### ◆ MESON

Nuevamente aparece Mesón como una de las figuras más brillantes. Su chance está avalada por el excelente desempeño que acaba de tener en el premio especial Primer Tiple, que se corrió el sábado último en el hipódromo de San Isidro. El hijo de Académico salió a jugarse con guapeza y corriendo de firme en la mayor parte del trayecto, tras seguir el ritmo que impuso a la marcha Factible, pasó en la recta como para ganar cortando, pero al final se le cruzó Snow Cake y le arrebató el triunfo, quedando en el lugar más inmediato. Tras esa magnífica demostración, Mesón anduvo muy bien en sus trabajos e intentará el domingo reencontrarse con el triunfo, frente a los bravos adversarios que tendrá otra vez por el camino.

### ◆ BANDON

Muy valiosa resulta la última performance cumplida por Bandón. En sostenida carga el hijo de Cyrus The Great se adelantó por el hocico a Dubonet, en 2' 3"3|5 para los dos kilómetros y dejó la impresión que puede llegar más arriba, por sus firmes medios locomotivos. Luego de esa exitosa actuación anduvo muy bien en sus trabajos, agregando un motivo más en su favor, que puede resultar de suma importancia para aspirar a un nuevo triunfo.

### ◆ AMBITO

También Ambito llegará a la lucha con muchas pretensiones. Bien conocidas son las aptitudes corredoras del hijo de Casanova, que se ha destacado en su paso por las pistas, imponiéndose en cotejos de su categoría y animando con grandes bríos los de jerarquía superior. En sus trabajos recientes dejó muy buena impresión, evidenciando que se ha recuperado notablemente. Ayer echó en La Plata 1'13"1|5, con poderosa acción, por lo que se desprende que llegará a la lucha en plena posesión de sus medios. Y es entonces donde su chance adquiere mayor valor, perfilándose como una carta de mucho cuidado.

### ◆ MODEST HERO

Modest Hero es otro que promete mucho. Sus antecedentes son muy buenos. Acaba de llegar sexto de Snow Cry, en el premio especial Canora, que se corrió sobre la distancia de 1.600 metros, pero con anterioridad más inmediata se había impuesto en gran forma, por medio cuerpo a Mister Home, en 1'50" para los 1.800 metros, en pista normal de césped. Si repite esta performance, cosa que no deja de ser factible, más que nada por lo bien que ha seguido el entrenamiento, puede aspirar a sobresalir, reencontrándose con el triunfo.

### ◆ RESOPLO

No dejan de tener valor las performances de Resoplo. Pingo muy corredor, puede aquí encontrar el mejor camino de su recuperación. Falló en la carrera ganada por Snow Cake, pero con anterioridad más inmediata había escoltado a tres cuartos de cuerpo a Ingeniero White, en 1'39"1|5 para la milla, en pista húmeda. Está mejor puesto y puede aspirar al triunfo, con muchas probabilidades.

### ◆ OTRAS CARTAS

Otros pingos que pueden tener buena figuración son Remy Martin y Saskatoon. Con el primero harán una nueva intentona, tras su fracaso reciente, en la carrera ganada por Snow Cake y con respecto a Saskatoon, debemos agregar que se encuentra completamente restablecido y que dejó muy buena impresión en sus trabajos últimos, como para aspirar a sobresalir, si consigue su jockey administrar bien sus energías.

Papillotte dejó por el camino a las rivales que le salieron al paso en la tercera carrera del sábado en el césped. La hija de Birón, que contó con la hábil dirección de Cayetano Sauro, venció por varios cuerpos a Old Star en 2'4" clavados.

# SEAVER APURO EL PASO: 1' 1"

**Se hicieron los trabajos de ayer en la pista grande del Hipódromo de Palermo. Y entre los pocos ensayos que alcanzó a medir nuestro "relojero" sobresalió el que registró Seaver al recorrer el kilómetro en 1'1", con muy buen final. Este es el detalle de los ejercicios registrados:**

**Pista grande normal**

(Viento a favor en la recta)

SEAVER, O. Tévez, 1000 de recta en 1'1" con 12"2|5 de final; PICAL, H. Ciafardini, 1500 en 1'36"3|5, con 12"2|5 de final; HIROSAKI, J. C. Srur, 2000 de floreo en 2'14", últimos 1000 en 1'4" con 12"1|5 de final; PRELUDIO, A. Celia, a la par de BOMBAL, R. Nístico, 1400 de floreo en 1'34"2|5, con 13"1|5 de final, de los 2800 a los 1400; ALBANO, F. Lerma, 1200 en 1'17"3|5, con 13" de final; IRIDIUM, A. Celia, 1800 de floreo en 2' 4"3|5, de los 3000 a los 1200, primeros 1000 a la par de Tata Pascual, con el peón, en 1'8", últimos 800 a la par de SIFONERO, R. Nístico, en 56"3|5, con 13"3|5 de final; HORACITO, R. Nístico, 1400 de floreo en 1'34".

Oscar A. Nardi, que es uno de nuestros mejores jinetes, rayó a gran altura en la última carrera del sábado en San Isidro, al ganar con Hormiga Negra una hermosa carrera

## HIPODROMO DE SAN ISIDRO

### INSCRIPCIONES PARA EL DOMINGO 5

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1ª Carrera | | A las | 13.30 |
| Pr. Tokyc Race Coures — 2000 m. | | | |
| Leipzig | 57 | Márener | 57 |
| Brizo | 57 | Purañejo | 57 |
| Pivot | 57 | Paliativo | 57 |
| Skyward | 57 | Chavinillo | 57 |
| Huari | 57 | H. Lagos | 57 |
| 2ª Carrera | | A las | 14.20 |
| (Comienza la triple) | | | |
| Pr. Hip. de Funarashi — 1000 m. | | | |
| Comanchera | 56 | Mi Niña | 56 |
| Mercifl | 56 | Chicharra | 56 |
| Renca | 56 | Sibire | 56 |
| Limpliplata | 56 | Manchera | 56 |
| Reina Cuá | 56 | Reverence | 56 |
| Gustariola | 57 | Gadelle | 56 |
| Thessalie | 57 | Lowtido | 56 |
| Mainsail | 56 | D. F'tunata | 56 |
| Nofret | 56 | Cantadeira | 56 |
| La C'tellana | 56 | Pura Fe | 56 |
| Mar Serena | 56 | Cantamal | 56 |
| Campaing | 56 | Dulce Tesi | 56 |
| Carmosina | 56 | Mi Branda | 56 |
| Good Look | 56 | I. Dancer | 56 |
| 3ª Carrera | | A las | 15.10 |
| (Continúa la triple) | | | |
| Pr. N. Race Course — 1200 m. | | | |
| T. Prince | 56 | Auzkio | 56 |
| Pompeio | 56 | Thomson | 56 |
| Comal | 56 | Naranjero | 56 |
| Parrandero | 56 | Tallante | 56 |
| Hondazo | 56 | Tirador | 56 |
| Unikum | 56 | Kandhu | 56 |
| Don Mar | 56 | Gangster | 56 |
| Muñequín | 56 | Mullias | 56 |
| Nicote | 56 | Spike | 56 |
| Chiscón | 56 | Lionel | 56 |
| Ricapiedra | 56 | S. Misionero | 56 |
| Le Brigadier | 56 | Abeto | 56 |
| Songeur | 56 | Galatz | 56 |
| 4ª Carrera | | A las | 15.55 |
| (Termina la triple) | | | |
| Pr. Chocano — 1000 m. | | | |
| Batuque | 57 | Doricia | 54 |
| Revolt | 57 | Orquino | 54 |
| Patrifar | 57 | Pichuleta | 54 |
| Astrakán | 57 | Seaver | 54 |
| Mitológico | 57 | Restauro | 54 |
| Doi Doi | 57 | Arévalo | 54 |
| Palfreno | 55 | Malchuza | 51 |
| Chaperi | 54 | Egolatría | 51 |
| 5ª Carrera | | A las | 16.40 |
| Pr. Hip. de Takarazuka — 900 m. | | | |
| Bromshka | 55 | R. a Levre | 55 |
| S. of Game | 55 | Tiercé | 55 |
| Blue Dust | 55 | Hechizada | 55 |
| B. D'miente | 55 | Acusiada | 55 |
| La Barbariza | 55 | Acusadora | 55 |
| Halconera | 55 | Maid | 55 |
| Chirona | 55 | H. Service | 55 |
| Rambla | 55 | Herradura | 55 |
| Manomaestra | 55 | Preminencia | 55 |
| 6ª Carrera | | A las | 17.25 |
| Pr. Japón (clásico) — 2200 m. | | | |
| Resoplo | 51 | Forcejo | 56 |
| R. Martin | 53 | Bálsamo | 52 |
| Mesón | 53½ | M. Hero | 54½ |
| Saskatoon | 60 | Ambito | 56 |
| Bandón | 52 | | |
| 7ª Carrera | | A las | 18.10 |
| Pr. Hansin R. Course — 1800 m. | | | |
| La E'dalosa | 57 | Ma Griffe | 54 |
| S. Verde | 57 | Yasuhita | 54 |
| Paseata | 57 | Yosi | 54 |
| Honeycomb | 57 | Palmacha | 54 |
| Cocaleca | 57 | Dilema | 54 |
| Loveless | 54 | Sembrada | 54 |
| Sendai | 54 | Brune | 51 |
| Majestuosa | 54 | | |
| 8ª Carrera | | A las | 19.— |
| Pr. Hip. de Kyoto — 2200 m. | | | |
| S. Tower | 57 | Scorer | 54 |
| R. Guazú | 57 | Beagle | 54 |
| A. Gulf | 57 | Manzanar | 54 |
| A. Chef | 57 | Amaicó | 54 |
| Roundly | 54 | Cataplún | 51 |
| Ibicuy | 54 | Artón | 51 |
| Can Do | 54 | | |

## Diversas Resoluciones Adoptaron Los Empleados del Turf Maroñense

**MONTEVIDEO, 30 (EFE). — Terminó el conflicto laboral que había paralizado la actividad hípica en el hipódromo de Maroñas. Sobre el acuerdo a que dio término el paro, se dio a conocer las resoluciones que, a continuación, publicamos:**

1º En virtud del acuerdo para la finalización del conflicto firmado en esta fecha entre la Asociación de Empleados y Obreros Permanentes del Jockey Club de Montevideo y el Consejo Directivo del mismo, a raíz de la mediación del Sr. Ministro del Interior, Dr. Nicolás Storace Arrosa gestionada por la Convención General de Trabajadores la Asamblea declara el levantamiento del estado de huelga en el Jockey Club de Montevideo.

2º El personal se reintegrará al trabajo en la forma y horario habituales, el día domingo 29 de enero de 1967, a la hora 0.

3º Destacar la importancia del apoyo brindado por la Convención Nacional de Trabajadores.

4º Agradecer al Sr. Ministro del Interior, Dr. Nicolás Storace Arrosa, su mediación exitosa en el conflicto.

5º Encomendar al Consejo Directivo, hacer llegar el agradecimiento de la Asociación y destacar el apoyo solidario y la colaboración brindada por las Organizaciones sindicales del país, y en particular, la Unión de Vareadores de Maroñas, Asociación de Empleados de la Hípica de Las Piedras, Entraineurs y Jockeys de Las Piedras, Sindicato Unico Nacional del transporte marítimo y a las organizaciones sindicales que comparten nuestra casa.

6º Aportar a la Asociación, una cuota extraordinaria de cien pesos ($ 100) a descontar de la retroactividad a cobrar como consecuencia de este acuerdo.

## HIPODROMO DE SAN ISIDRO

### INSCRIPCIONES PARA EL MARTES 7

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1ª Carrera | | A las | 13.30 |
| Pr. Riddle — 2400 metros | | | |
| Maq'vélico | 58½ | Flaminio | 53½ |
| Escénico | 58 | Neander | 53 |
| Pendaño | 55 | Kaltin | 52 |
| Cataplún | 53½ | | |
| 2ª Carrera | | A las | 14.20 |
| (Comienza la triple) | | | |
| Pr. Falseador — 1000 metros | | | |
| Munidor | 57 | Pesquis | 57 |
| Albanés | 57 | El Timeo | 57 |
| B. Yaguarón | 57 | Mirasol | 57 |
| Leipzig | 57 | Fifo | 57 |
| El Malecón | 57 | Titular | 57 |
| Limosnero | 57 | | |
| 3ª Carrera | | A las | 15.10 |
| (Continúa la triple) | | | |
| Pr. Malosvientos — 1600 metros | | | |
| Sans Moi | 57 | Democracia | 57 |
| Juaint | 57 | Ca'dian Lass | 57 |
| Catharina | 57 | Estricta | 57 |
| Buceadora | 57 | Violet Ray | 57 |
| Black Home | 57 | La Favorita | 57 |
| 4ª Carrera | | A las | 15.55 |
| (Termina la triple) | | | |
| Pr. Good Star — 2000 metros | | | |
| Moonritf | 57 | Mateta | 56 |
| Rousserole | 56 | Campania | 56 |
| Surrender | 56 | Milupa | 56 |
| Guaviyú | 56 | Impávida | 56 |
| Piquita | 56 | Tarica | 56 |
| 5ª Carrera | | A las | 16.40 |
| Pr. Mogador — 1000 metros | | | |
| Festal | 57 | Hardiment | 53 |
| Yalaví | 56 | Tafia | 53 |
| Mambá Cuá | 56 | W. Lady | 53 |
| Huesca | 56 | Valse | 53 |
| Four Roses | 53 | | |
| 6ª Carrera | | A las | 17.25 |
| Pr. Paraguay — 1000 metros | | | |
| Elaine | 49 | C. Figlio | 55 |
| Abandono | 50 | Blasco | 52 |
| Capitalino | 50 | Barranga | 62 |
| Zizi | 50 | Privilegiado | 50 |
| Amore | 49 | Laconique | 55 |
| S. S'juanino | 56 | | |
| 7ª Carrera | | A las | 18.10 |
| Pr. Colbert — 1500 mts. | | | |
| Temporal | 56 | Piloto | 56 |
| N. Royal | 56 | Partisán | 56 |
| E. Grass | 56 | R. Druod | 56 |
| Brandal | 56 | C. Cañete | 56 |
| Agatón | 56 | Condarco | 56 |
| Clarbón | 56 | Flint | 56 |
| Mamá Mía | 56 | Londinium | 56 |
| Preludio | 56 | Campillo | 56 |
| Bersaglieri | 56 | V. Marchelo | 56 |
| Aluvión | 56 | Carmeleño | 56 |
| Atambor | 56 | Apricot | 56 |
| Lander | 56 | Sunsight | 56 |
| Arc en Ciel | 56 | Huincalán | 56 |
| Río Manso | 56 | Mullins | 56 |
| 8ª Carrera | | A las | 19.— |
| Pr. Estribero — 1500 metros | | | |
| Tzarewitch | 56 | Salitre | 56 |
| Saumur | 56 | Yo También | 56 |
| Pical | 56 | Tartarus | 56 |
| Wizzard | 56 | Thymus | 56 |
| Maginot | 56 | Marrakech | 56 |
| Claugus | 56 | Nagal | 56 |
| Durero | 56 | S. C'cionero | 54 |

# El Arte Gitano en la Unión Soviética

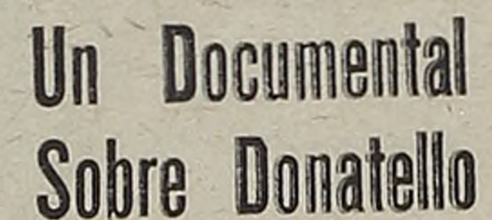
**MOSCU, 30 (DAN).** — Desde tiempos remotos, cuando en Rusia todavía dominaban los legendarios escitas, los gitanos ya levantaban sus pintorescas tiendas. Pasaron milenios de vida errante, pero conservaron una unidad racial, familiar y cultural que posiblemente no tiene par en el mundo. Esas características les ha permitido conservar viva la llama de la tradición y el expresivo carácter de su arte inconfundible. Un arte vigoroso y pasional, lleno de ensueños y esperanzas. Por algo los gitanos justifican su vida nómada diciendo que siempre marchan en pos del sol.

Lo romántico siempre atrae. Y lo romántico en el canto gitano es pasión, amor a la naturaleza y a la vida sin ataduras artificiales. Durante un tiempo se asoció la música gitana con una especie de canción chabacana, vulgar, pornográfica. Se desdobló el canto gitano, auténtico y nació así su caricatura: la "gitanada". "Fueron los tenderos rusos, dice el crítico soviético Mark Barinov, que ávidos de juergas superficiales imponían a los gitanos que ocasionalmente se asentaban en ciertos pueblos, esa deformación de su raíz telúrica".

En nuestros días, igual que desde hace centenares de años, el gusto por la canción y la romanza gitana no ha decaído. En Moscú, desde hace varias décadas funciona un teatro gitano, "Romen", que atrae siempre multitudes de público. Aunque vida tan sedentaria estaría en contradicción con su tradición errante, su arte no ha perdido nada de sus caracteres típicos. "Amo nuestras canciones gitanas —dice Rada—, figura central del conjunto, porque me parece que en ellas se puede verter todo lo que siente el alma, poner al descubierto nuestro corazón. Y entonces, en respuesta, el público nos abre de par en par el suyo"...



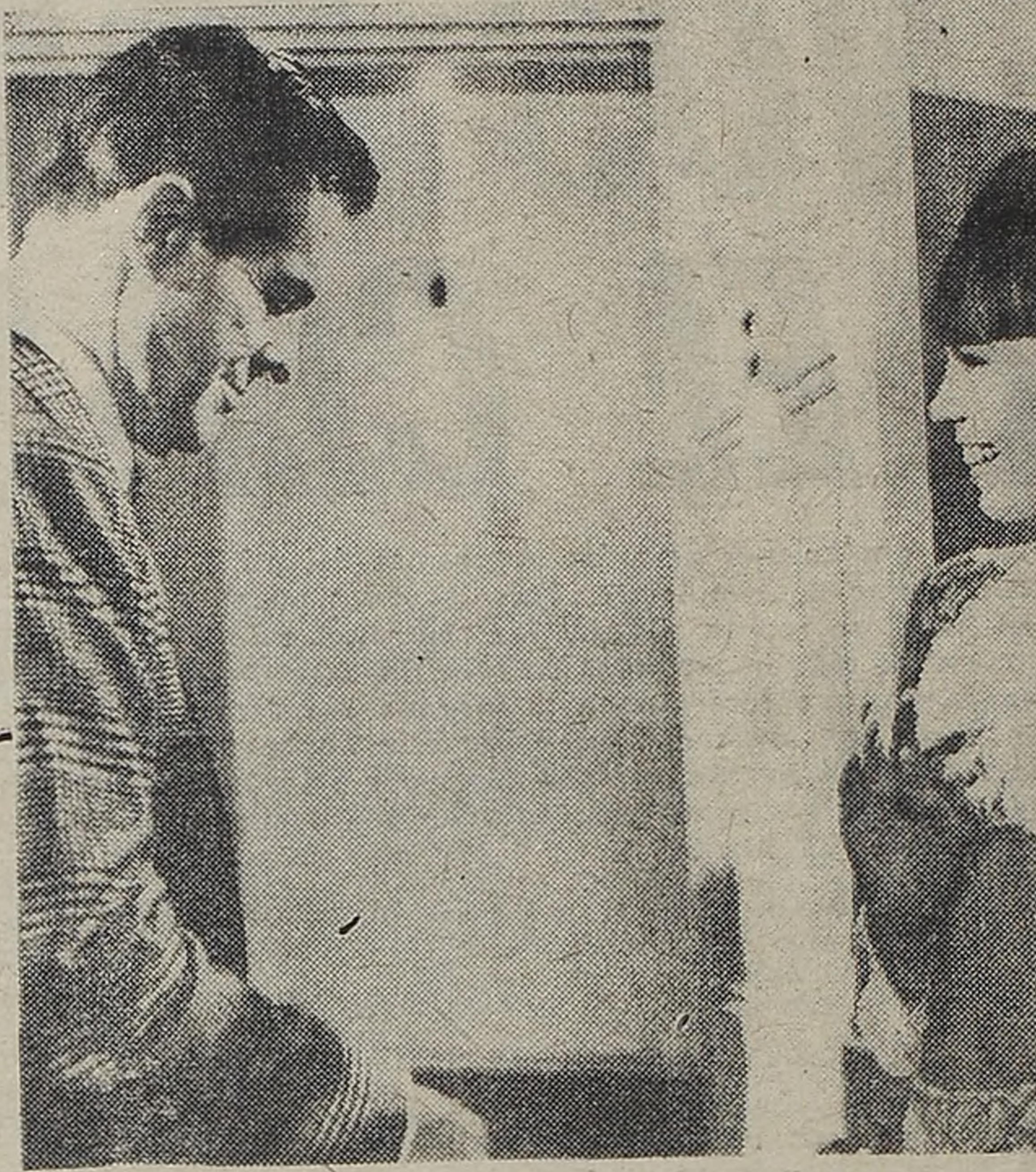
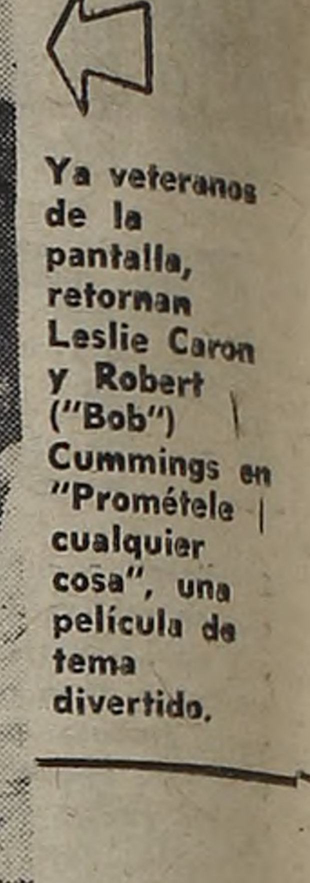
La bailarina Raísa Udovikowa interpreta un aire gitano en la pieza "Los cuatro novios", que se representa en el teatro "Romen", de Moscú. El arte "calé" está muy difundido en la URSS.



## Un Documental Sobre Donatello

**ROMA, 30 (ANSA).** — En el quinto centenario de la muerte de Donatello, la TV italiana ha realizado un documental que evoca la vida del gran escultor y que ilustra su obra. Florencia, Padua, Venecia, Siena, Roma y Nápoles, son las ciudades principales en las cuales se ha filmado la película.

Cesareo Brandi, el autor del texto, ha puesto de manifiesto la importancia formal de Donatello, la fuerza innovadora de sus esculturas, no sólo con respecto a sus antecesores, sino sobre todo con respecto a sus contemporáneos.

Ya veteranos de la pantalla, retornan Leslie Caron y Robert ("Bob") Cummings en "Prométele cualquier cosa", una película de tema divertido.

# Un Alegre Tema con Leslie Caron

Se confirma para el 2 el estreno de "Prométele cualquier cosa", fina comedia dirigida por Arthur Miller y que será vista en los cines Opera, Premier y simultáneos.

Warren Beatty, Leslie Caron y Bob Cummings encabezan el reparto de "Prométele cualquier cosa", bajo la dirección de Arthur Miller, siendo secundados por veteranos, como Keenan E. Wynn, Hermione Gingold y Lionel Stander. Teniendo tan interesante combinación, "Prométele cualquier cosa" ha de recordar seguramente esas sutiles comedias donde se aúnan la picardía, la gracia y el constante buen humor

La dirección estuvo a cargo de William Peter Blatty, sobre una historia de Arne Sultan y Marvin Warth.

# "HABIA UNA VEZ UN PRINCIPE ESPAÑOL..."

**ROMA, 30 (ANSA).** — Había una vez un príncipe español que vivía en un gran palacio y gobernaba, en nombre de su rey, la pobre provincia del Sur de Italia. Un día, mientras recorría a caballo sus tierras, se encontró con una hermosísima campesina y se enamoró de ella. En un principio la campesina lo rechazó con todos los medios, sin excluir los de la brujería, pero acabó enamorándose a su vez, y los dos vivieron unidos y felices. Una fábula, que el director Francesco Rosi, autor de películas importantes como "Salvatore Giuliano", "Manos sobre la ciudad" y "El momento de la verdad", acaba de realizar, con Sofía Loren y Omar Sharif como protagonistas. Como la película es una fábula, su título es, naturalmente, "Había una vez", la fórmula con que empiezan todas las fábulas. Pero no es solamente una fábula; es también una descripción de las condiciones sociales y de las costumbres del Sur de Italia a comienzos del siglo XVII, bajo la dominación española, dura y sobre todo funesta en el plano económico, rasgos que Rosi pone de manifiesto. Al punto de que su idea de rodar una parte de la película en España fue rechazada por la censura de Madrid la que, no obstante reconocer el carácter irreal del relato y su lejanía en el tiempo, lo juzgó ofensivo para el buen nombre de España.

Por otra parte, Rosi se sintió atraído por este argumento, ya sea como italiano del Sur que se apasiona con los problemas de su tierra, ya sea como admirador de España, donde vivió para rodar "El momento de la verdad", su película sobre los toreros. Esto explica el ambiente geográfico e histórico en que colocó su nuevo filme, el interés que el mismo reviste como indagación de condiciones, costumbre e historia. Pero esta vez Rosi, hasta aquí director decididamente "comprometido", no ha entendido dar a estos elementos una importancia preponderante, que utiliza más bien como fondo sobre el cual se desarrolla una narración que constituye una fábula propiamente dicha, narrada con realismo, pero también con fantasía y abandono lírico, si bien a través del gusto y la sensibilidad actuales. Esta forma de parcial visión obedece a un criterio estático de Rosi. En efecto, Rosi juzga que la mayoría de los directores de cine italianos corren el riesgo de encontrarse ante una sola alternativa: la autobiografía y la introspección analítica (el caso de Federico Fellini) o la emigración hacia el cine de otros países (podría suponerse el caso de Michelangelo Antonioni, que ha realizado en Londres "The Blow-up") o de todas maneras hacia tipos de cine que son propios de otros países. Existe, sin embargo, otra posibilidad que, para Rosi, agotada al menos temporalmente la veta propiamente social y de denuncia, consiste precisamente en el cine libre, en el cine de fantasía, si bien fuertemente arraigado en la realidad.

Así, pues, la película es ante todo una fábula que trata del feliz y tempestuoso amor del príncipe español, el animoso Omar Sharif, y la campesina italiana, lo hermosa Sofía Loren. En segundo lugar es también una descripción fiel y aguda, aunque sin ensañamiento anacronista, de las condiciones del pueblo italiano a comienzos del siglo XVII, en el Sur de la península, bajo la dominación española. "Pueblo simple y muy pobre —escribe Rosi—, mantenido al margen de lo que ocurría en Europa y, generalmente, oprimido con mucha dureza por los españoles. Un pueblo primitivo y aun ignorante, pero vigoroso y particularmente rico en sugestivas tradiciones". Otro interés de la película está dado por la ilustración de algunas costumbres típicas de la Italia ítalo-española, que Rosi ha reconstruido con cariño y atención: por ejemplo, el "juego de las cañas", un violento torneo caballeresco en el que reviven las luchas entre los españoles y los moros, en una época en que casi toda Europa ya había olvidado los torneos caballerescos

# Sobre la Adaptación Para TV de una Obra Famosa, Aclara MGM

La filial argentina de la Metro Goldwyn Mayer nos ha hecho llegar la siguiente información:

"Teniendo conocimiento de que una empresa ha filmado o está filmando una serial de televisión sobre **"Lo que el viento se llevó"** (Gone With the Wind), ponemos en su conocimiento que nuestra casa matriz en Nueva York es la única poseedora de los derechos para cine y televisión del famoso libro de Margaret Mitchell y que de ninguna manera cederemos esos derechos".

### • "YO LA CONOCIA BIEN"

Informa Fox Film que ha fijado para el jueves 16 de febrero en el Gran Cine Luxor el estreno de la película de Antonio Pietrangeli, "Yo la conocía bien" (Io la conoscevo bene), que fuera premiada en el VIII festival de Mar del Plata.

El inquieto realizador nació en Roma el 19 de febrero de 1919. Se doctoró en medicina, pero muy pronto descubrió que el periodismo le atraía mucho más y se especializó en la crítica cinematográfica, llegando a ser uno de los más destacados y combativos exponentes del grupo de cineastas que en "Bianco e Nero" se debatían por la renovación del cine italiano.

"Yo la conocía bien" es la obra de su madurez, y el personaje central —Adriana— es la culminación de todas las mujeres que han aparecido en las anteriores realizaciones de Pietrangeli.

El filme ha contado con un extraordinario reparto, en el que figura en primer término Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Jean-Claude Brialy, Mario Adorf, Enrico María Salerno, Franco Fabrizzi y, además, en una actuación especial, Ugo Tognazzi.

# Galardonan en Francia al Filme "Viaje Fantástico"

La superproducción de **20th Century Fox**, en cinemascope y color, **"Viaje fantástico"**, cuyo estreno anuncia Fox Film para el jueves 9 de febrero en el cine Gran Rex, ha sido premiada en **Francia** con el Prix Du Cinema Fantastique, que anualmente se confiere a la mejor película de ciencia-ficción.

En efecto, **"Viaje fantástico"** es la primera película de este tipo realizada con un presupuesto superior a los seis millones y medio de dólares, y a pesar de lo fascinante y fantástico de su tema, tiene muy altos valores didácticos. Su argumento refiere el fantástico viaje que realiza un equipo de cinco científicos (una mujer y cuatro hombres) en un submarino especial, luego de haber sido sometido a la miniaturización, dentro del organismo de un hombre de ciencia a quien una lesión cerebral hace necesario operar desde dentro. A través de este viaje lleno de suspenso, el filme muestra interesantes y auténticos aspectos del organismo humano, así como el funcionamiento de muchos de sus órganos. El torrente sanguíneo, el corazón, los pulmones, la cavidad pleural, el oído medio e interno, desnudan sus secretos ante el público en este filme, mostrando el hermoso y perfecto mecanismo del cuerpo humano en diseños cuidadosamente controlados por científicos y médicos de la **UCLA**.

Producida por Saúl Davil y dirigida por Richard Fleischer (20.000 leguas de viaje submarino), reúne en su reparto a Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Arthur Kennedy y otros.

El libro cinematográfico de Harry Kleiner se basa en una idea original de Otto Klement y Jay Lewis Bixby. El director de fotografía fue el tres veces laureado Ernest Laszlo.

## PARA VER DESDE SU LIVING-ROOM

Esta noche a las 21, Teleonce pondrá en pantalla una nueva emisión de 'Candilejas'', programa escrito por Rodolfo M. Taboada, que protagoniza Lolita Torres acompañada por Jorge Salcedo.

"Candilejas" refiere tres épocas del teatro argentino mostrando sus más representativos personajes En la emisión de hoy, un nuevo obstáculo se interpone entre Maricarmen y Ricardo. Paradójicamente, tratase de la muerte del marido de ésta, en España.

Lolita Torres cantará "El retrato de Isabel", "Solo una canción", "La viuda alegre" y "Desde el mar".

"Candilejas" cuenta con producción de Ricardo Jurado, puesta en escena de Enrique Carreras y dirección de Mario Musacchio.

Secunda a Lolita Torres y Jorge Salcedo, el elenco integrado por Miguel Ligero, Tono Andreu, José María Vilches, Joaquín de Vedia, Juan Carlos Altavista, Alba Grondona y Teresa Serrador.

### • "LA FAMILIA"

Esta noche a las 22.30, en "La familia", que escriben Los Lobizones e interpreta el elenco de "Telecataplum", Teleonce difundirá el capitulo "La rifa", argumentado sobre las dificultades que con su novia, ocasiona a Negrito el organizar una rifa para, con sus ganancias, viajar a Europa con sus amigos.

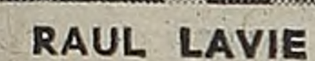
Coordinación, Jorge Escardó. Producción, Alfredo Scalise. Y dirección, José María Luperena.

En la nota central del programa de hoy de 'La hora de la mujer" (Teleonce, lunes a viernes a las 15.30 con conducción de Susy Kent y animación de Clarisa Gerbolás), un grupo de marinos argentinos del buque Escuela Fragata "Libertad", encabezados por los tenientes de navío Pereyra y Mulero, relatarán impresiones del viaje de estudios recientemente realizado y entonarán una típica canción marinera y la marcha de la Libertad.

Seguidamente, la actriz Diana Ingro ofrecerá una charla sobre "relaciones humanas", en la que expondrá la forma de conquistar amigos

Se evocará la personalidad de Enrique Delfino. Participará en el emotivo momento, invitado por Osvaldo Manzi, el maestro Alfredo De Angelis.





RAUL LAVIE



BETO FERNAN



CLAUDIA



SIRO SAN ROMAN

# Supremacía Argentina en el Festival de Uruguay

BALNEARIO PARQUE DEL PLATA, (Uruguay), 30 (ANSA). — En la madrugada de hoy culminó aquí con el fallo del jurado, el cuarto Festival Latinoamericano de la Canción. Resultó ganador el cantante argentino Ciro San Román por su canción "Mi muñeco", cuyos autores son Silvio Soldán y Francisco Marafiotti. San Román se adjudicó cincuenta mil pesos uruguayos y una moneda de oro, además de otros premios otorgados por empresas comerciales.

En segundo lugar, el jurado eligió la composición "Lejana" cantada por el argentino Raúl Lavié, que obtuvo la copa "Comisión Nacional de Turismo".

En tercer lugar, se ubicó el cantante uruguayo Rubén Rada, con su composición "Aquel payaso", ganando una medalla de oro.

El cuarto premio (medalla de plata) fue para la cantante argentina "Claudia", por su composición "Señor cartero".

Finalmente, el quinto premio (medalla de plata) se adjudicó al argentino Beto Fernán, por su canción "Una cosa común".

A altas horas de la madrugada, culminó la fiesta en el club Parque del Plata, contando con una crecidísima cantidad de asistentes, en su gran mayoría turistas argentinos que celebraron los principales premios obtenidos por sus compatriotas.

Raúl Lavié, viajó en horas de la madrugada, al cercano balneario de Piríapolis, donde la Comisión Nacional de fiestas, le hizo entrega de la copa obtenida, en un acto realizado en el "Pabellón de las Rosas".

## PRESENTAN ESTA NOCHE "FIESTA EN EL HIELO"

Por primera vez desde que se viene presentando periódicamente en el Luna Park, la compañía de espectáculos sobre hielo "Holliday on Ice" debió el sábado último diferir el debut de sus artistas. Una contingencia totalmente desafortunada motivó un serio desperfecto en los equipos compresores que posibilitan la formación de la pista de hielo, escenario obligado del conjunto y los que, pese a todos los esfuerzos de los técnicos, no pudieron ser reparados. La posibilidad de que el estreno pudiera realizarse 24 horas más tarde, o sea el domingo, también quedó desechada por las mismas razones.

### ◆ ESTRELLAS INTERNACIONALES

Finalmente, superado el percance, la empresa del Luna Park anunció ayer que "Fiesta en el Hielo", título de la revista que durante cinco semanas se brindará diariamente en el estadio de Corrientes y Bouchard, hará su debut esta noche, a las 22 horas. Se informó, asimismo, que las entradas adquiridas para el sábado último tendrán validez esta noche, mientras que las localidades que debieron ser utilizadas el domingo serán canjeadas por el importe abonado o por nuevas entradas en las boleterías del Luna.

"Fiesta en el Hielo" cuenta con la atracción de patinadores de más de 15 naciones, descollando Lucien Boyer, que se presenta por primera vez ante el público argentino, Grete Borgen, Rita Schropp, Jannet Champion, Sam Huston, Dick Haskell y un conjunto de hermosas coristas.



Bill Bikle y Roger Gross forman una original pareja de patinadores. El espectáculo "Fiesta en el hielo" los hará conocer al público de Buenos Aires

## GRAVE, EL PADRE DE DORIS DAY

CINCINNATI, Ohio, 30 (EFE). — William Kappelhoff, padre de la actriz cinematográfica Doris Day, se encuentra enfermo y su estado es grave, según los facultativos que lo atienden, como consecuencia de haber experimentado un ataque cardíaco. Kappelhoff, de 74 años, es administrador de una serie de cafés y restaurantes de Cincinnati y se divorció de su esposa hace muchos años. Se halla internado en el hospital judío de esta ciudad.

## PATRICIA NEAL ACTUA OTRA VEZ

NUEVA YORK, 30 (EFE). — La actriz Patricia Neal, que demostró su gran fuerza de voluntad y determinación al recuperarse totalmente de una parálisis total que estuvo a punto de ocasionarle la muerte, hará su primera aparición en público de importancia, cuando se traslade a esta ciudad, procedente de Londres, el día 12 del próximo mes de marzo. Actuará en el curso de una cena en el Waldorf - Astoria en el programa "Una noche con Patricia Neal", a beneficio de la Asociación Pro Fondos para Niños con Enfermedades Mentales, de Nueva York.

## SE CASA EL HIJO DE JERRY LEWIS

HOLLYWOOD, 30 (EFE). — Gary Lewis, el hijo del actor cómico Jerry Lewis, contraerá matrimonio con una joven filipina.

La prometida se llama Sara Jane Suzara, natural de Manila. Según se tiene entendido, la boda se celebrará el 5 de marzo próximo, en Los Angeles. Tanto Gary como su prometida cuentan con 21 años de edad.

## NUEVA PELICULA PARA M. FARROW

HOLLYWOOD, 30 (EFE). — Mía Farrow ha firmado contrato para una nueva película. La joven de 21 años de edad, hija de Mauren O'Sullivan, la "Jane" de las películas de Tarzán y esposa de Frank Sinatra, actuará con Laurence Harvey en "A Dandy in Aspie", película de espionaje para la Columbia Pictures. El rodaje se llevará a cabo en Londres.

## Andando por los Canales

**8.35**
13 Danos Este Día

**8.45**
13 Servicio de Interés

**9**
13 Buenos Días...

**10**
13 La Hora de los Pibes

**10.30**
9 Música Funcional
13 Enciclopedia en TV

**11**
13 Jardilín

**11.30**
9 Popeye Club
13 Hombre de Acero

**12**
9 El Implacable Dawson
13 El Show de la Alegría

**12.30**
9 Nuevediario

**13**
9 Gane y Diviértase
13 Noticiero 13

**13.30**
2 Bat Masterson
13 Buenas Tardes...

**14**
2 La Ardilla Secreta
9 Matinée del 9
"Mi Buenos Aires querido" (argentina)
11 Doctor Kildare

**14.30**
2 El Niño del Circo

**15**
2 Ciclo de Largometrajes
"El hombre del día" (francesa)
11 La Vida de Todos
13 Cine de la Tarde
"Infierno en San Francisco" (nort.)

**15.30**
11 La Hora de la Mujer

**15.45**
7 Discorama

**15.50**
7 Orientación Rural

**16**
7 Tardes de Cine
"Mis cinco hijos" (arg.)
9 Mujeres Siglo XX

**16.30**
2 Adelgace con D. Drake
7 El Teatro de A. Sta. Cruz
11 Rin Tin Tin

**17**
2 Las Aventuras de P. Duke
9 Mujeres Siglo XX (2ª pte.)
11 Mister Ed
13 La Novela de la Tarde

**17.30**
2 Feminísima
7 Wendy y Yo
9 Historia que Pudo Ser Suya
11 Mat Dillon
13 Panorama Hogareño

**18**
7 Gidget
9 Surfside Six
11 ¿Es Mamá Quien Manda?
13 Teleteatro Palmolive

**18.30**
2 Tira Infantil
7 Show de Pete Potamus
11 Furia
13 Teleteatro de N. Cascallar

**19**
2 El Show de Mona
7 Nuestro Mundo
9 Nuevediario
11 Batman
13 Los Detectives

**19.30**
2 El Teniente
7 Líos de Sargentos
9 A las Cero... Fuego
11 Laredo

**20**
7 Noticiero TV
13 Telenoche

**20.30**
2 Los Hombres Altos
7 Bourbon Street
9 Respóndale a las Estrellas
11 Hechizada
13 La Isla de Gilligan

**21**
2 Perfiles de Coraje
9 El Niño de los Milagros
11 Candilejas
13 La Tuerca

**21.30**
7 Básquet por TV

**22**
2 Ciclo de Largometrajes
"Hijos de Dios" (nort.)
9 Cine para Mayores
11 La Caldera del Diablo
13 La Familia Falcón

**22.30**
11 La Familia
13 Agente Secreto

**23**
7 Noticiero TV
11 El Reporter Esso

**23.15**
7 Argentina 1981
11 La Ley del Revólver

**23.30**
2 La Historia de...
9 A las Cero... Fuego
13 Noticiero 13

**23.45**
13 Doctores y Enfermeras

**0.15**
11 Cine Nocturno
"Amor en ritmo" (nort.)

**0.30**
9 Viajando por el Mundo

**0.45**
7 Hasta Mañana con Dios
13 Momento de Meditación

**1.30**
11 Palabras de Vida

# CINES

## CENTRO

★ **ABECE.** Corrientes 1743. 40-6100. 13, 15, 17, 19, 21, 23:
EL PADRE DEL SOLDADO
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Noticioso y Variedades.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777 31-0700 REFRIGERACION. Ultimas semanas definitivamente Consagrada como el mayor éxito de la mejor película de los últimos años. Ganadora de 5 Oscares de la Academia de Hollywood, con la encantadora J. Andrews. Véala Ud. a las 14.35, 18.20 y 22 hs. en:
LA NOVICIA REBELDE
(The sound of music)
Genial realización laureada al mejor director Robert Wise. 5 Oscares al mejor sonido, a la mejor película, al mejor color, al mejor director, a la mejor compaginación. En TODD-AO 70 mm., color de Luxe, 6 bandas de sonido magnético.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 31-6967 13, 16.15, 19.30 y 23 hs.:
VENUS PROHIBIDA
14.30, 17.45 y 21 horas:
PASION MALDITA
Cont. (P|m|18|a).
**ASTOR.** Corrientes 746. 45-5541. — 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20, 23.15 hs.
**Peter Pan**
de Walt Disney. ¡Su primer gran impacto cinematográfico 1967! 75 m. Apta t. p. En techn. Un vuelo espacial hacia el mundo de maravilla. A las 20.50 y 22.40, Show. METROPOLITAN: El gran golpe de los 7 hombres de oro.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Playa de estac. gratis.
VIRGEN Y PECADO
Texas 1876, Lancha torpedera. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 35-1936. INAUGURACION DE LA MAS MODERNA Y SUNTUOSA SALA DE BUENOS AIRES. ULTIMOS ADELANTOS TECNICOS EN COMODIDAD Y PROYECCION - BAR CON AMBIENTE LUJOSO Y REFRIGERADO. A las 12.40, 15, 17.30 20.05 y 22.45: Not. Arg. 12.50 16.15, 17.50, 20.35 y 23.10:
**Cómo Robar un Millón de Dólares**
Audrey Hepburn, Peter O'Toole y Charles Boyer. Color de luxe. (Apta para todo púb.). REFRIG.

★ **AVENIDA A.** Mayo 675. 33-6626. 11, 13, 15, 17, 19, 21, 22.30 horas, refrigeración, La trampa del oro, G. Ford, E. Sommer, R. Hayworth.

★ **AVENIDA.** (Teatro-Cine). Av. Mayo 1222. 38-2295. 14 y 15.55:
AVENTURAS DE UN CHINO EN CHINA
Jean P. Belmondo y Ursula Andress
★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 35-0156. 13.40, 15.55, 18.15, 20.35, 22.50, Jerry Lewis y Jane Leigh en:
TRES EN UN SOFA
En eastmancolor (Apt|t|púb.) 13.30 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **BROADWAY.** Cotes. 1155. 35-2345 Refrigeración. 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10: ¡Una joya del cine francés:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con Anouk Aimée y Jean Louis Trintignant; 20.15 y 22.30: Show.
★ **CALLAO.** 40-1898. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.50, E. Taylor y R. Burton en
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
(P|m|18|añ.) 14.20, 16.55, 19.40 y 22.30: Variedades.
★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1948. 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23, Nino Manfredi y Catherine Spaak en
ADULTERIO A LA ITALIANA
(P|m|18|añ.) Tech. 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Noticioso
★ **CASINO.** (Cinerama). Maipú 386. 45-3500. Unico sistema 3 proyecciones, 57 parlantes en la sala. A las 15.40, 19.10 y 22.35:
**Vacaciones en Rusia**
en tecn. (Apta para todo público); 15.30, 19 y 22.25: Notic. Argent. 18.45 y 22.10: Show. Loc. en vta. con 15 días de anticip.
★ **CERVANTES.** Belgr. 1820. 38-2698 Cont. 14.25, 18.30 y 22.30, Catherine Spaak y Nino Manfredi, en Tec
ADULTERIO A LA ITALIANA
16.40 y 20.30: La danza macabra, B. Steele: 14.15, 20 hs.: Var. (P|18)
★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. Refrigeración. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.
HABLEMOS DE HOMBRES
Con la mejor actuación de Nino Manfredi para la cinematografía italiana. El adulterio visto por las mujeres (Proh. men. 18 añ.); 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 Suc. Arg. Muy pronto, otro maravilloso espectáculo para los niños: EL ULTIMO FESTIVAL DE TOM Y JERRY, con los mejores dibujos en colores de los famosos personajes.
★ **COSMOS 70.** Co'tes 2046. 47-0662
4º MES DE EXITO
14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. (noche loc. num.
**La Tienda de la Calle Mayor**
con Ida Kaminska y Josef Kroner 14.30, 17, 20 y 22.40: Notic. y Var 19.50 y 22.35: Show musical
★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 35-1846. Estreno C|Scope y colores: EL SABLE ROTO, P. Chuck Connors (el hombre del rifle); Fiel a dos banderas, Van Johnson
★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 PALOMA BRAVA, Miguel A. Mejía; ¿Dónde vas Alfonso XII? V. Parra Colores. NO-DO.
★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. PALOMA BRAVA, M. A. Mejía; La violetera, S. Montiel, color. NO-DO.
★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 35-7000.
REFRIGERACION
12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs.
Julie Andrews y Paúl Newman en:
CORTINA RASGADA
En techn. (P|m|14|añ.) A las 12.25, 14.45, 17.10, 20 y 22.45: Notic. Arg. A las 19.45 y 22.30: Show Musical.

Local. en venta con 3 días antic. Próximo estreno, Stephen Boyd y Raquel Welch en:
VIAJE FANTASTICO
Dir.: Richard Fleischer.
★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23, Stewart Granger y Elke Sommer:
ENTRE BUITRES
Cinemascope y Eastmancolor; 16.10, 18.5, 20.15 y 22.30: Var. (Ap|t|púb.)

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. A las 15.45, 19.10 y 22.40:
SIETE HOMBRES DE ORO
R. Podestá y P. Leray, tecn.; 14, 17.20 y 20.45: Por un puñado de dólares, C. Eastwood, tecn. (Proh. menores de 14 años).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 35-1114. 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 21 y 23.10, Robert Lowery y John Duncan:
VUELVE EL HOMBRE MURCIELAGO
(Batman And Robin). (Apta t|púb.) 14.25, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50: Show Musical y Notic. Sábado trasnoche.
★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3360. Esta sala permanecerá cerrada por refacción. Próx. estreno: Gran Prix.
★ **IDOLO.** Corrientes 829. 35-0509. Refrigeración. 13.30, 17.25, 21.20: Suc. Arg.: 13.45, 17.40 y 21.35:
28ª Semana de Clamoroso Exito:
DOCTOR ZHIVAGO
Laureada con 6 Oscares de Oro. Basada en la novela de Boris Pasternak. En el reparto: Omar Sharif (Dr. Zhivago), Julie Christie, G. Chaplin. (P|m|14|Inc|18|añ.)
SABADO TRASNOCHE
★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 35-4431. - Refrigeración. 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.50: Notic.
AFRICA ADIOS
(P|m|18|añ.) Sábado trasnoche.
★ **LOIRE.** Corrientes 1524. - Una sala única arquitectónicamente presentada por el Lorraine. Próxima inauguración.
★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. A las 13.15, 15, 17, 19, 21, 23 horas, Muestra máxima de suspenso, de J. Dassin:
**Rififí Entre los Hombres**
Mañ.: Las noches de Cabiria.
★ **LOS ANGELES.** C'tes. 1770. 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.35, 18.20, 20, 21.40 y 23, en tecn., de
**WALT DISNEY**
**WALT DISNEY**
su obra cumbre narrada en cast
**Peter Pan**
**Peter Pan**
de Lunes a Viernes, obsequio de revistas "Disneylandia", a todos los niños concurrentes. Próx. est.
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
La película jamás superada!
★ **LUXOR.** Lavalle 969. 31-3893. Refrigeración. 13, 14.50, 16.30, 18.35, 20.50, 22.50 hs. Notic. N. Manfredi, C. Spaak.
ADULTERIO A LA ITALIANA
Sábado trasn. Proh. m. 18 añ.
★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.55:
**Eramos tan Felices**
(Apta todo público) Oscope y color, Doris Day y David Niven, 15.10, 17.30, 19.50, 22.25: Notic. y Show.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816 y 1064. REFRIGERACION. A las 13.40, 15.45, 17.55, 20.20, 22.45: Show musical de Virginio Gobbi.
MILES DE AVENTURAS EN EL ROBO DEL SIGLO
**El Gran Golpe de los 7 Hombres de Oro**
(P|m|14|Inc|18|añ.) Radiante tecnic. Rossana Podestá, Philippe Leroy y Enrico Mario Salerno. Loc. vta. para hoy y 3 días sig. de 10 a 23.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 13.35, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.45: Noticiero y el super Western
A LA SOMBRA DE UN COLT
(Apta t|púb.) Acción y ritmo en maravillosos colores.

★ **MUNDIAL.** Corrientes 959. — Cont. Refrig. Chaplin, G. y Flaco, Superratón, Pato loco, Conejo
★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — Refrig. 12.40, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40, 22.55, Suc. Arg. y
**Hablemos de Hombres**
N. Manfredi, Luciana Paluzzi, M. Lee, Proh. men. 18 añ. Una mujer, muy inteligente, juzga a los hombres. Próx. estr. Rojo 7000... ¡Peligro! James Caan, L. Devon.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. — 45-5155. Cont. Refrig. Not. Arg. Soviético, Español, Alemán, Francés. Dibujos en color. Actualidades.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 32-1515. - Refrigeración. 14.20, 17.10, 20 y 22.50 E. Taylor, R. Burton en:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
(P|m|18|añ.) 19.35 y 22.25: Show musical. Loc. vta. 2 días antic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 Refrigerac. constante, 20 grados. A las 13.35, 15.35, 18, 20.35 y y 23.10 un delicioso "vaudeville"
**Hotel Paradiso**
una gran creación de Gina Lollobrigida, A. Guinness y R. Morley. Panavis. y Metrocolor. Proh. men. 14 añ. e inc. 18. A las 13.15, 15.25, 17.35, 20.10 y 22.50: Suc. Arg. A las 19.55 y 22.30: show music. con Los Tam-Tam. Mañ. estr. de una amenísima comedia
PROMETELE CUALQUIER COSA
con L. Caron, B. Cummings y Warren Beatty, Panavisión y col. Próx. estr. un film fabuloso:
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
una creación de dos genios: Julio Verne y Walt Disney.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 31-2916. Ref. Extraordinario doble programa 13, 16.20, 19.40, 23: LOS OJOS SIN CARA: 14.35, 17.58 y 21.15: Tocan a la puerta; 16.10, 19.30 y 22.50: Noticiario. (P|m|18|añ.)

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 35-7771. Refrig. 13.45, 16.35, 19.25 y 22.35; Var y Notic. 14.10, 17, 20 y 22.50, E. Taylor y R. Burton en:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
(P|m|18|añ.)
★ **PREMIER.** Corrientes 1565. — 46-2113. Refriger. 15, 17.25, 20.05, 22.40, Not. y
**Eramos tan Felices**
(Apta para todo públ.) colores. Doris Day, David Niven. Una gran comedia acerca del amor y el matrimonio. 19.50 y 22.25, show. METROPOLITAN: No deje de vez El gran golpe de los 7 hombres de oro.
★ **PRINCESA.** Suipacha 460 35-1112 Refrig. (proh. men. 18 años):
**El Tercer Día**
Tecn., con George Peppard.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 45-3600. Refriger. Contin. de 12 a 24 horas. Homenaje a W. Disney. 2do. festival de dibujos. El Pato Donald, Pluto. Las ardillitas, Ratón Mickey, los últimos dibujos del amigo de los niños.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 950 35-1850. 13.30, 18.10 y 22.50: POR UNOS DOLARES MAS, con Lee van Cleef y Gian María Volonte, tecn 15.45 y 20.25: Los vikings, con K. Douglas y T. Curtis. Cont. (Proh m|14|a e inc. m|18|a).

★ **ROSE MARIE.** C'tes. 780. — 45-6448. Cont. (P|m|18|a). Duelo al Sol, G. Peck y J. Jones; Tabú, mundo prohibido.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Refrig. Not. Cont. Amor en alta tensión (p|m|18|a), Nino Mandredi.

★ **SARMIENTO.** Laval. 852. 35-3338 a las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.
ESTAS MUJERES, LOCAS, LOCAS, Franco Franchi y Cicho Ingrassia. (P|m|18|añ.) Notic. a las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.35, 22.40. Refrigerac.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921.— 35-0235. LA FLECHA Y LA CRUZ: 13, 17 y 20.55; BEAU GESTE: 15, 18.55 y 22.50. Sin restric. Platea $ 130. Continuado.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 35-1455. 13.40, 15.35, 17.40, 20 y 22.20: Not.; 13.50, 15.50, 18.15, 20.35 y 23: ENTRE BUITRES, S. Granger y Elke Sommer. (Apta t|púb.) Refrigerac. Eastmancolor.
★ **UNION.** Indep. 2870. 97-2565. Vent. acondic. Damas: $ 40. Menores: $ 20. Tres angelitos negros, Crucero de verano, Marisol rumbo a Río.

## ALMAGRO

★ **ALCAZAR.** Ctes. 4636. 86-3970. Motín de carga humana, Blitz Krieg. Los escapados.

★ **MEDRANO.** Ctes. 3976. 86-3502. Cont. Niños tarde $ 100. 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Una maravilla de Walt Disney. Tec.
PETER PAN
16.40, 20.30: Las mil y una noches. tecnicolor.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. 14.50: Variedad.; 17.45, 22.20, E. Taylor y R. Burton en ¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? 15.35 y 20.10: Desafío al destino. (P|m|18|añ.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517 Refrigeración. Menores tarde solamente $ 100. A las 15.45, 19.20 y 23.5 horas:
PETER PAN
de Walt Disney; 14, 1725 y 21: Las mil y una noche, con Marilú Tolo y Fausto Tozzi; 15.30, 19.10 22.45: Sucesos Argentinos.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — Cont. 16.30, 20 y 23.30:
ADULTERIO A LA ITALIANA
Nino Manfredi, C. Spaak y G. Bucella; 14.50, 18.10 y 21.40: Agente secretísimo QQ007. (P|m|18|añ.)
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. De W. Disney: Un tigre anda suelto; La venganza de Jerónimo. Cont. Sin restricciones.
★ **GR. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. Contin. 13.55, 18.15, 22.35: COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES. Audrey Hepburn y Peter O'Toole, techn.: 16.05 y 20.25: Banco a Bangkok. Pier Angeli. (S|Res.)
★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 701-1212 Refrig. Cont. 13.30, 18.05 y 22.45: ¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, con E. Taylor y R. Burton; 16, 20.40: Desafío al destino (P|m|18|añ.)
★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 701-1500 Refrig. Audrey Hepburn y Peter O'Toole, a las 14.30, 18.20 y 22.30: COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES; a las 16.40 y 20.45: Sorpresas del destino.
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. La guerra y la paz, Sombras de traición, Platea: $ 40. Contin.
★ **MIGNON.** Juramento y Cabildo 73-3899. Una comedia divertidísima. HOTEL PARADISO. G. Lollobrigida, La mujer sin rostro, J. Gardner. Proh. men. 14 años. Jueves, 2 Peter Pan. W. Disney.
**RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. — Sala modernizada, 14.15, 18.45 y 22.50 hs. ¡Acción, Intriga! con el Agente de Cipol en: Desapareció un espía, R. Vaughn (N. Solo); 17 y 21 hs.: La venganza de Espartaco; 16.15, 20.30 hs. La fiesta de Tom y Jerry, technicolor.


Sergio Renán: un cotizado actor que ahora vuelve a presentarse ante el público

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. A las 14.20, 18.35 y 22.45, gran suceso:
**¿Quién le Teme a Virginia Woolf?**
con Liz Taylor y Richard Burton: 16.40 y 20.50: LOS AMANTES DEBEN APRENDER, tecn. con Suzanne Pleshette y R. Brazzi. (P|18).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Como robar un millón de dólares; Aventurero de Hong Kong. Contin. Niños $ 100.
★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Topkapi, Escuadrón 633, El regreso del matón, damas y niños: $ 40.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. DESAPARECIO UN ESPIA, con Napoleón Solo (Agente Cipol), Tecn.; Maya; El hijo del pistolero. Menores $ 100.
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601.
ZARAK
Hambre de venganza, El acero invencible. May.: $ 50. men. $ 30.
★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Zulu, Robinson Crusoe en Marte, El juez de la horca. Niños: $ 50.
★ **S. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Santo vs. las mujeres vampiros, Drácula, El vampiro, La hija de Frankeistein. Platea: $ 50. Damas: $ 30.

## CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadav. 5050. 90-4303. 14.10, 18.30 y 23 horas:
LAS MIL Y UNA NOCHES
(Scherezada); 16.45 y 21.10: Walt Disney en: PETER PAN; 16 y 20.20 El perro que se creyó Mapache. Continuado
★ **RIO DE LA PLATA.** Av. Gaona 1102. 89-0844. E. Taylor y R. Burton en: ¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?; 1330, 17.50 y 22.15: Desafío al destino; 15.50, y 20.10. (P|m|18|añ.)

## COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.35, 19.25 y 23 hs.: Una magiaventura de Walt Disney en:
PETER PAN
En maravilloso T'Color. 13.50, 17.5 y 20.45: LAS MIL Y UNA NOCHES (Scherezada), con Anna Karina y Gerard Barry; 18.40 y 22.45: Suc. Argentinos.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Aquí está su enamorado, Duelo de pistoleros, un rayo de luz. Damas y menores: $ 30.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 13.50, 17,5 y 22: CORTINA RASGADA; 15.50 y 20: Misión secreta. Tecnic. (P|m|14|añ.)

## FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 16, 19.25 y 22.50: ADULTERIO A LA ITALIANA, Nino Manfredi y C. Spaak, tecn.; 14.20, 17.35 y 21: Danza macabra (P|m|18|a) Cont.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Cont. Los hijos del capitán Grant; Mary Poppins; Disneylandia de noche.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.40, 18.25 y 22.30, una aventura de W. Disney:
PETER PAN
tecn.; 16.10 y 20.20: Las mil y una noches, A. Karina; 14.20 y 20: Varied.; 18 y 22.10: Suc. Arg.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Cont. 15.50, 19.20, 22.50, A. Hepburn:
COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES
couor. (S|restr.) 14.30, 18 y 21.20: Tren nocturno a París, L. Nielsen.

★ **GAONA.** Gaona 3263. 59-2551. La sombra de un gigante; El indio Gerónimo; El arca de Noé.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Cont. Refrigeración. 15,45 19,20, y 23: W. Disney presenta
PETER PAN
tecn.; 14, 17,10 y 20,50: Las mil y una noches, A. Karina, tecn.; 19,10 y 22,50: Suc. Próx. estreno: Rojo 7.000 y El delincuente.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 54. 66-7500. Cont. 14, 18.15 y 22.50, E. Taylor y R. Burton:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
16.20 y 20.50, Dana Andrews y Viveca Lindfors en: Desafío al destino. (P|m|18|añ.)
★ **S. J. DE FLORES.** Rivad. 7350 611-5989. LA BATALLA DECISIVA Museo de cera. Niños $ 100.
★ **S. DE FLORES.** J. B. Alberdi 2941. 61-8145. Cont. Gengis Kag, El pistolero relámpago, Enemigos del rey.

## FLORESTA

★ **G. RIVADAVIA.** Rivad. 8636 69-1356. COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES; Llévatela es mía. Cont.

## LINIERS

★ **G. LINIERS.** A. Gral. Paz 47. 653-2266.
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? E. Taylor; 13,30, 17,20 y 21: Montana, E. Flynn. (P|18|añ.)

## MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. Desapareció un espía; La venganza de Espartaco; Forja de valientes. (Niños $ 100).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Por un puñado de dólares; Los 7 hombres de oro. El gran golpe. Cont.

★ **CALIFORNIA.** A. del Trab. 4818 69-6092. Platea: $ 80. Jinetes malditos, Venganza en la selva, Red Cameron, Cohete a Marte.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Nino Manfredi en:
ADULTERIO A LA ITALIANA
La danza macabra; Honorable sociedad. Cont. (P|m|18|aññ.)

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. - 60-3457. Platea $ 80. ¡Fabuloso! ZULU (color); El último tren, con Kirk Douglas; Hechizo hawaiano. Continuado.

★ **PROGRESO.** Riestra 5651. — 60-0155. El pistolero relámpago; Asesino del Kilimanjaro; El castillo invencible.

## ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636 Refrig. Cont. de 14.15 a 0.15 hs. 14.15: Varied.; 16.10 y 20.10: La fuga de los caballos blancos, con Robert Taylor; 14.30, 18.45 y 22.50
PETER PAN
Una joya de Walt Disney. Niños $ 100. Jueves: Prométele cualquier cosa, con Leslie Caron.

## PALERMO

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. — 773-07000. 14.35, 18.30 y 22.20, W. Disney pres.:
PETER PAN
tecn.; 16.25 y 20.20: Las mil y una noche; 16.05 y 20: Variedad

★ **BLANC.** Santa Fe 3085. 83-1846. 15.40, 17.35, 19.30, 21.15 y 23: UNA PLAYA CON MOSTAZA; Variedad. (P|m|14|Inc|18|añ.)

★**BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Misión secreta, con R. Hudson, Tommy y el doctor. Platea: 60 Continuado.

★ **COL. PALERMO.** Serrano 2437. 71-1720. La batalla decisiva; Oro de los 7 santos; Fieras humanas. (Apta para todo público).
★ **GRAN NORTE.** Sta. Fe 3730. — 72-8468. 14.50, 17.20, 20.05 y 22.45 ¿Quién le teme a Virginia Woolf?, E. Taylor y R. Burton: 17.05 19.40 y 22.20: Not. (P|m|18|a).
★ **ODEON.** Sta. Fe 3363. 80-0687. 14.30, 17.45 y 21.10: A caza del rinoceronte; 16.5, 19.30 y 22.55: Flipper y los piratas; (Sin restr.)
★ **PARK.** Santa Fe 4196. 71-3404. Entre buitres; El secreto del rubí negro. (Sin restric.)
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Cuarenta grados de amor, Hoy es día de fuga, Jaque al Lochar.

## POMPEYA

★ **SAENZ.** Sáenz 449. 91-8455 — Sala modernizada, 17.20 y 22.30, R. Vaughn en: Desapareció un espía, en technicolor, 15.30, 20.45, Pregúntale a ella, D. Niven, S. McLaine en color; 14, 19.15 hs. Nido de águilas, con V. Johnson. Niños: $ 100. Jueves 2, Peter Pan, color.

## SUR

★ **B. ORDEN.** B. de Irig. 1521 23-7385. ¡Primicia exclusiva! 13.30 17.45 y 22.10:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
L. Taylor y R. Burton; 15.45 y 20.10: Dos en la guillotina (Proh. men. 18 años). Cont.
★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Plat.: $ 70. Cont. 17.40, 22.20, El cuervo, 16 y 20.50 La máscara del demonio, 14.30 y 19.20, Entierro prematuro.
★ **GRAN SUD.** B. de Irigoyen 1652 23-6844. Cont.
PETER PAN
W. Disney, tecn.; La mil y una noches. (Prog. sin restric.) Próximo estreno: El delincuente.

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448 14.35, 18.35 y 22.35, Alec Guinness HOTEL PARADISO, G. Lollobrígida; 16.40 y 20.40: La trampa del oro 16.25 y 20.25: Varied.
★ **SOL DE MAYO.** Nazca 2335. 50-5568. 14.30, 18.30 y 22.25, Jerry Lewis en: TRES EN UN SOFA, con Janet Leigh; 16.40 y 20.40: A dos pasos de la horca, 16.25 y 20.25: Varied. — Febrero 4|5|6|7|11|12: GRANDES CONCURSOS CARNAVALESCOS 1967.

## VILLA DEVOTO

★ **DEVOTO.** A. San Martín 6200. 50-1443. Damas: $ 30. Los tártaros, El enmascarado justiciero, El super festival de los 3 chiflados.
★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. 14.35, 18.30 y 22.40: Super joya de W. Disney: PETER PAN, tecn.; 16.25 y 20.20: Las mil y una noche, tecn. 16.05 y 20: Variedades

## VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506 51-2135. Cerramos por vacaciones. En breve reapertura.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1859. Cómo robar un millón de dólares, A. Hepburn y P. O'Toole. Tren nocturno a París. Continuado Niños $ 100.
★ **G. BOURG.** Monroe 5268. 52-6119. ¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? Los amantes deben aprender. (P|m|18|añ.)

## GRAN BUENOS AIRES

★ **BANFIELD.** Gral. SAN MARTIN Un hombre y una mujer; La mentira infame; Ritos malditos.

# TEATROS

★ **ABC.** Esmeralda 506 - 35-0506 Hoy a las 22 horas:
¿QUE TAL TE TRATA LA VIDA? de R. Milner. Cómica, distanta. Ahora puede verla.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707 ¡Gran éxito! Compañía Beatriz BONNET-Nelly BELTRAN con Juan Carlos Dual, J. Fernán Valdez, y Maurice Jouvet. Hoy a las 22.15: Suceso cómico mundial:
DESCALZOS EN EL PARQUE
de A. Ravé. Platea $ 200.
★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. — 38-2205. 21 y 23 hs. Cía. Pedrito Rico con M. Marcel; R. Cruz, Scaziota, Secreto, Gaona-Luna; T. Iberia; M. Solar y Risita. Sensacional espectáculo español.
★ **CAMINITO.** 28-3256. A las 21.30 MIL FRANCOS DE RECOMPENSA de V. Hugo. El éxito de los 10 años de Caminito. Direc.: C. Madanes. Platea $ 200.
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. 4º año. 1100 representaciones:
CUANDO ESTAMOS CASADOS
de Priestley. Direc.: R. Dairiens Hoy, a las 21. Loc. 5 días de ant.
★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 y 41-1115. Refrig. La mejor actuación de NINO MANFREDI para el cine italiano en:
HABLEMOS DE HOMBRES
(p|m|18|a). Ver carteleras cines.
★ **COMEDIA.** Corrientes 778. — 46-4485. Mañ. a las 22.15, Cía Jesús Gómez, en: EL PADRE TARANTELA, para que Ud. se ría dos horas.
★ **COMICO.** Corrientes 1280. — 35-2108. Mañana 21 y 23 hs.: gran éxito de
ROMERIA
con PABLO DEL RIO
MEDINA Y MARSECO, atracción flamenca por primera vez en Bs. Aires; el primer actor PABLO PALITOS; la bailarina PILAR AVILA y gran elenco en
NOCHES DE ESPAÑA
★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. Grandes revistas cómicas, 21 y 23 Strip-tease - Mokinis - Comicidad Super bombas - Pachanga - Risas
**El Tren de la Alegría**
con:
VERDAGUER - HELLEN GRANT
BARBIERI - VILMA CRISTIAN -
JOE RIGOLI - FRANCA ALARIO -
PETE MARTIN
Sáb., Dom. y Lunes trasnoche.
★ **FLORIDA.** Florida 161. G. Güemes. Hoy estreno exclusivo:
ESCANDALOS 1967
Strip-tease musical en 12 cuadros. (p|m|18|a), lunes a viernes de 13 a 22.45 y sábados de 19 a 24 en continuado.
★ **JARDIN BOTANICO.** (Aire libre) Las Heras 4201. 7093. Hoy a las 21.30: EL IAM presenta:
ESTAMPAS DE LA TIERRA PURPUREA
de U. Petit de Murat. Dirección: M. Lavalle.
★ **JARD. DEL MUSEO P. BLANCO.** Suipacha 1422. Retablo de Maese, Miguel de Cervantes. Direcc.: Manuel B. Sánchez Cortés. 22 hs.
★ **LARRETA.** Juramento y Cuba. 73-4040. De Luis de Eguilar en:
UNA BROMA DE ACEVEDO
con A. Anderson, L. Riera, A. Herrero, R. Bouzas. Direc.: Vázquez Vela. De lunes a jueves 22 horas Viernes, sáb. y dom. 20.30 y 22.15.
★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291 Mañana estreno a las 22 hs.:
¡MI NOVIO ES PAPA!
de H. y G. Pelay. Cía. M. Bauzá y M. E Podestá.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 45-4882. Revistas. Extraordinario estreno: 21 y 23 horas:
**¡ES LA FRESCURA!...**
DON PELELE
Fidel Pintos, Jorge Porcel, Los Nocturnos, Amparito Castro, Pochi Grey, Norma Pons, Mabel Manzotti, Barbieri y Moreno, Lennie Dale, Pedro Sombra, Gloria Prat. Refrigeración.
★ **MARCONI.** Rivad. 2330. 47-0116 Comp. Porteña de Revistas. Hoy en Cont. de 17.30 a 24. Gran éxito con:
**Mar del Plata en Bikini y...**
Jueves sensacional estreno.
★ **SMART.** 35-2592. Cía. PAULINA SINGERMAN con Esteban Serrador y gran elenco. Hoy 22.15. Sigue el éxito extraordinario de risas: UNA NOCHE A LA ITALIANA, de Marc. Camoletti. Sábado 21 y 23 horas.
★ **TEATRO 35.** Callao 435 (Subs.). 40-7654. Aire Acond. Hoy 22.15 el éxito policial del año:
DIEZ INDIECITOS
de A. Christie, con H. Cárdenas, G. Molina. Dir.: O. Castro.

# VARIEDADES

## LUNA PARK

★ 21-1990/5100 - 32-2135/2538. Hoy a las 22.15 hs. debut del más grande de espect. mundial de patinaje sobre hielo.
HOLLYDAY ON ICE
Presenta
**Fiesta en el Hielo**
Arte, música, color, alegría, con 85 estrellas internacionales del patín. Seis grandes producciones y espectaculares cuadros con la actuación estelar de las "Glamours Icers" y los "Ice Squieres". Funciones todos los días, a las 22.15 de lunes a viernes, y a las 18.30 y 22.15 los sábados, domingos y feriados. Localidades en venta con dos días de anticipación. Mayores desde $ 200. Menores $ 100. Boleterías habilitadas desde las 10 hs.
★ **ANTEOJITO Y ANTIFAZ.** Necochea 1396. (La Boca). Domingo y feriados. Almuerzo y cena. Gran espect. Reser.: 21-4878 y 923-0050.
★ **BALNEARIO PINOCHO.** Camino de Cintura Km. 16. (Medios de locomoción: Omnibus Reconquista y colectivo 223). Inauguración de la temporada. Tres amplias piletas para niños. Servicio Restaurante y confitería.
★ **BALNEARIO RUTASOL.** 9 piletas, agua salada natural. Restaurante, Parrilla, Juegos para niños, Atracciones. Micro desde Liniers (Rivadavia y Carhué). Camino de Cintura, Km. 2, Río Matanza.

## EL TREBOL DE LA SUERTE

CARRER
APROVECHO
SA OIGAMA
SALOSMAYO
RES GRA
NNOVED
AD

AM
ISTAD
PELIGR
OSA ESU
NADEUDA
DEHONOR
CORAZ
ONLIM
PIO

CU
IDEMA
SLOSDE
TALLES
APUNTEM
ASALTO
ABSURD
AVANI
DAD

S
USALUD
ESBUENA
ESINUTIL
QUEMIENTA
SIMPLIFI
QUENMAS

**En las cuatro hojas del Trebol de la Suerte hallará su mensaje para el día de hoy. Búsquelo por el orden de su signo en el Zodiaco, a saber: 1, para Aries; 2, para Leo; 3, para Sagitario; 4, para Tauro; 5, para Virgo; 6, para Capricornio; 7, para Géminis; 8, para Libra; 9, para Acuario; 10, para Cáncer; 11, para Escorpio, y 12, para Piscis.**

## SOS entimental

RENZO CASSAN

**Las relaciones humanas están llenas de conflictos, y las relaciones específicamente entre hombre y mujer son extremadamente delicadas y propensas a crear problemas, en razón de que están hechos de distinta naturaleza. La sensibilidad de la mujer no es la misma que la del hombre, ni tampoco los puntos de vista que sustentan.**

**El mundo, pues, en su síntesis, suele ser un conflicto entre el hombre y la mujer, a pesar de la irresistible atracción que los une. Nosotros, desde estas páginas, queremos contribuir a la solución de los problemas sentimentales, en una sección que será fija. Escríbanos desde ya y un corazón abierto a toda inmensa verdad del hombre y la mujer le contestará con inteligencia y humano sentido de las cosas. Estamos seguros de que contribuiremos a su felicidad y si lo logramos, habremos cumplido con nuestro propósito.**

**La correspondencia para toda consulta de esta índole debe ser remitida a Renzo Cassán, sección SOS Sentimental, diario ULTIMA HORA Riobamba 280.**




**Menina, de San Antonio de Padua:** —Hace aproximadamente ocho meses que mantengo relaciones con un muchacho y aunque soy muy joven —recién he cumplido los 17 años— mis aspiraciones, como las de toda mujer, son las de llegar a casarme. Yo creo querer a este muchacho, pero no en una medida como para aceptar que el solo quiera pasar el tiempo conmigo, sin contraer ningún compromiso. Y eso es precisamente lo que me ha dicho cuando yo, luego del tiempo que llevamos de noviazgo, le pregunté cuales eran sus verdaderas intenciones, respondiéndome que él no tiene ninguna vocación de hombre casado y que por eso es mejor que yo me vaya acostumbrando desde ya a la idea de que no llegaré a ser su esposa. Le contesté que en esas condiciones no estaba dispuesta a seguir y que buscaría a otro hombre que no fuera tan reacio al matrimonio, pero él se ha negado a ello y me asegura que si me ve con otro hombre, tendré que atenerme a las consecuencias. Asegura que me quiere y que no podría tolerar que yo me alejara de su lado y mucho menos que me decidiera a aceptar a otro. Como puede apreciar, señor Cassan, mi situación no puede ser más anormal ya que ni puedo aspirar a casarme con un muchacho que no desea hacerlo ni tengo libertad para buscar a otro hombre que esté más de acuerdo con mis ideas. ¿Qué consejo me da usted para solucionar mi problema?




**Respuesta:** —Hay una cosa que es evidente y es que si ese muchacho está tan firmemente dispuesto a mantener sus ideas contrarias al matrimonio, pierde todo derecho sobre usted y especialmente el de reprocharle que aceptara a otro hombre. Puede ocurrir, sin embargo, que esa resistencia matrimonial que pregona su novio no sea otra cosa que una posición ficticia, pronta a cambiar no bien adquiera un poco más de madurez. Porque ocurre que es usted muy joven para poder juzgar ecuánimemente a los hombres y el también tiene muy pocos años como para saber exactamente que es lo que realmente aspira de la vida. No debe llamarle la atención que él cambie de manera de pensar y así se lo manifieste. De cualquier manera, si usted está perfectamente convencida de que su conveniencia consiste en dejarlo, no se deje amedrentar por amenazas. Sería absurdo que se viera obligada a mantener a la fuerza una relación que no desea. Sobre esta base debe asentarse el análisis que haga para llegar a una resolución. Puede esperar que ese muchacho cambie de ideas, pero si firmemente no lo cree así, no se detenga por esa amenaza de que "tendrá que atenerse a las consecuencias".

## PANTALLA DE UH

### ◆ MELINA MERCURI

NUEVA YORK, 30 (ANSA). — "Deliciosa, seductora", "Una reencarnación de Atenas". Estos y otros entusiastas elogios fueron otorgados a Melina Mercuri que acaba de debutar en los escenarios norteamericanos. La actriz actúa en un gran teatro de Filadelfia, en la versión de "Jamais le dimanche" (Nunca en domingo). La comedia musical se titula "Illia Darling". Todos los críticos sostienen que este espectáculo tendrá el mismo éxito que el famoso filme de Jules Dassi. El mismo Dassi es autor de la adaptación excénica. Luego de diez semanas de actuación en Filadelfia, la comedia musical será presentada en Broadway. Se descuenta el suceso neoyorkino.

### ◆ INAUGURAN EXPOSICION

KIEV, 30 (ANSA). — Una muestra titulada "Artistas del teatro y del cine" ha sido inaugurada en el pabellón teatral de la Exposición de Pintores Ucranianos, en Kiev. Se exponen alrededor de 700 trabajos de escenógrafos teatrales y cinematográficos que incluyen un lapso de diez años. En la reseña adquieren particular relieve las escenografías para los espectáculos y para los filmes inspirados en la historia de la revolución. Un puesto de importancia ocupan los diseños de los autores de dibujos animados y la escenografía televisiva. Los mejores trabajos expuestos se eligirán para la Muestra Nacional de Escenógrafos de Rusia, dedicada a los próximos festejos de los 50 años de la revolución de octubre.

### ◆ B. LANCASTER Y S. WINTERS

MEXICO, 30 (ANSA). — En los primeros días de febrero llegarán a esta ciudad dos artistas norteamericanos de fama internacional. Se trata de Burt Lancaster y Shelley Winters, que trabajarán en la película "Los cazadores de cabelleras". El filme, producido por Jules Levue, se rodará casi totalmente en el Estado de Durango. Las últimas escenas tendrán interiores en los estudios Churubusco. La filmación llevará no menos de diez semanas, de acuerdo con un plan de trabajo ya formulado. Los agentes de prensa de la compañía productora ya están organizados para entrevistar a Lancaster y a Shelley Winters, dos luminarias que interesan a los periodistas de todo el mundo.

### ◆ LOS BURTON EN PERU

LIMA, 30 (ANSA). — Elizabeth Taylor y Richard Burton viajarán a Perú durante la filmación de "Bolivar", una de las más espectaculares películas de carácter histórico, que se planea rodar en los territorios de Venezuela, Colombia y Perú. La noticia fue dada a conocer por Ronald Ludin, que es asociado de Burton en la producción del filme. Según el diario "Correo", los gobiernos de los tres países arriba mencionados han ofrecido la máxima colaboración en el rodaje de la película, en la que Burton hará de Bolívar. Liz será Manuelita Sáenz, la compañera del Libertador.

### ◆ CINE ITALIANO Y TURISMO

ROMA, 30 (ANSA). — Las películas ambientadas en Italia constituyen en el exterior uno de los estímulos determinantes del turismo en la península itálica. Los turistas más sensibles a los reclamos ejercidos por las producciones italianas son los irlandeses. Así lo hizo saber una encuesta realizada por las delegaciones del Enit en todos los países del mundo. Un 7,9% de irlandeses viaja a Italia luego de haber visto una película ambientada en tal país. Siguen los finlandeses, con un porcentaje del 4,7%, y los suecos, con 5,8%. Siempre en Europa, los porcentajes más altos se registran en Francia (4,8%), Inglaterra (4,6%) y Bélgica (3,9%). Es significativo el aporte dado al turismo en Italia por filmes proyectados en los Estados Unidos. El 5,4% de los norteamericanos han declarado que están dispuestos a visitar Italia luego de conocer sus bellezas naturales mediante el celuloide.

### ◆ LOS MEJORES TECNICOS

HOLLYWOOD, 30 (ANSA). — "Después de todo, en Hollywood se encuentra actualmente el mejor personal técnico del mundo". Esta es la opinión del director norteamericano Fred Zinnemann, que filmó últimamente cinco películas en el exterior, en países como Italia, Suiza, Alemania, Inglaterra y Australia. Su última realización "A man fur all seasons" obtuvo muchas distinciones. Zinnemann sostiene que si una historia está ambientada en determinado lugar es mejor filmarla en el ambiente auténtico y no reconstruir los exteriores en Hollywood.

### ◆ K. DOUGLAS, PRODUCTOR

HOLLYWOOD, 30 (ANSA). — Kirk Douglas producirá, con su sociedad Bryna Productions, tres películas. Una se titulará "Moctezuma", y narrará la historia del célebre emperador azteca. Será, probablemente, una coproducción con México. Otra llevará el nombre de "Bar Silver". La tercera, "The Broterhood". Este último filme tratará sobre la mafia. Contará con la dirección de Martin Ritt.

### ◆ FILME SOVIETICO

MOSCU, 30 (ANSA). — Se presentó en Rusia un largometraje dedicado al escritor Mikhail Sholocof, premio Nóbel de Literatura 1966. El filme fue realizado por el director León Mazrikt, viejo amigo del escritor. Narra la vida y la actividad de Sholocof. El largometraje se estrenó en Veshemskaya, cerca del pueblo en donde habitualmente vivía el escritor.

## COPO · HOROSCOPO · HOROS

**ARIES** 21/3 a 20/4
AÑOS DE 15 A 34: Opinión equivocada.
AÑOS DE 35 A 54: Discusiones en familia.
AÑOS DE 55 O MAS: Día Desapacible.

**LIBRA** 23/9 a 22/10
AÑOS DE 15 A 34: Olvide esa afrenta.
AÑOS DE 35 A 54: Optimismo y alegría.
AÑOS DE 55 O MAS: Competencia desleal.

**TAURO** 21/4 a 20/5
AÑOS DE 15 A 34: Nueva amistad.
AÑOS DE 35 A 54: Oferta que deberá rechazar.
AÑOS DE 55 O MAS: Difícil alternativa.

**ESCORPIO** 23/10 a 22/11



AÑOS DE 15 A 34: Tarde muy prometedora.
AÑOS DE 35 A 54: Proyecto afortunado.
AÑOS DE 55 O MAS: Noticia trascendental.

**GEMINIS** 21/5 a 20/6
AÑOS DE 15 A 34: Fuerte atracción.
AÑOS DE 35 A 54: Invitación.
AÑOS DE 55 O MAS: Malestar pasajero.

**SAGITARIO** 23/11 a 21/12
AÑOS DE 15 A 34: Despertará mucho interés.
AÑOS DE 35 A 54: Un hecho llamará su atención.
AÑOS DE 55 O MAS: Horas inolvidables.

**CANCER** 21/6 a 22/7
AÑOS DE 15 A 34: Conocerá persona influyente.
AÑOS DE 35 A 54: Preocupaciones infundadas.
AÑOS DE 55 O MAS: Excelente estado físico.

**CAPRICORNIO** 22/12 a 20/1
AÑOS DE 15 A 34: Exito muy justificado.
AÑOS DE 35 A 54: Su salud requiere atención.
AÑOS DE 55 O MAS: Amenas conversaciones.

**LEO** 23/7 a 22/8



AÑOS DE 15 A 34: Buena diversión.
AÑOS DE 35 A 54: Ansia de cariño.
AÑOS DE 55 O MAS: Comodidad y bienestar.

**ACUARIO** 21/1 a 19/2



AÑOS DE 15 A 34: Escuche ese consejo.
AÑOS DE 35 A 54: Requiebros con consecuencias.
AÑOS DE 55 O MAS: No se desanime; éxito seguro.

**VIRGO** 23/8 a 22/9



AÑOS DE 15 A 34: Carta de amor.
AÑOS DE 35 A 54: Aventura amorosa.
AÑOS DE 55 O MAS: Ganará dinero.

**PISCIS** 20/2 a 20/3



AÑOS DE 15 A 34: Tratan de engañarle.
AÑOS DE 35 A 54: Abandone la idea.
AÑOS DE 55 O MAS: Interesante alternativa.

## PALABRAS CRUZADAS

**HORIZONTALES**

1) Prensa para estrujar uva. 5) Arbol salicíneo resistente al agua. 9) Atrévase. 10) Esclava de Abraham, madre de Ismael. 11) Ocre. 12) Tate. 13) Afirmación en dialecto provenzal. 14) Terminación verbal. 16) Forma del pronombre personal. 17) Quitar, separar una cosa. 19) Símbolo químico del melibdeno. 20) Nombre de una consonante. 22) Mamífero roedor. 23) No acertar. 24) Gran lago salado de Asia. 26) Oxido de calcio. 27) Piedra consagrada del altar. 31) Partícula inseparable negativa. 33) Cama fija de los camarotes. 34) Terminación verbal. 35) Onomatopeya del ruido de un golpe. 37) Duración de las cosas eternas. 38) Terminación que se añade a los números cardinales. 39) Sitio elevado en el campo. 40) Apócope de santo. 41) Orad. 42) Superficie de la tierra.

**VERTICALES**

1) Planta acuática. 2) Parte saliente de una vasija. 3) Nombre de una consonante. 4) La calidad de racional. 5) Relativo al arancel (plural). 6) Antigua moneda romana. 7) Diez veces ciento. 8) Aceite. 13) Arbol ulmáceo de madera sólida. 15) Raspar la superficie de una cosa. 18) Tienda donde se venden licores. 21) Rostro, cara. 25) Probar. 27) Contracción. 29) El Sol entre los antiguos egipcios. 30) Asiento de los monarcas. 32) Barco, embarcación. 34) De forma de huevo. 36) Patada violenta que dan las bestias. 37) Pronombre demostrativo.

**(SOLUCION MAÑANA)**




**(SOLUCION ANTERIOR)**

## EL VASAS EN CHILE

**SANTIAGO**, 30 (Reuter) — Se espera para mañana en esta capital el arribo del equipo de fútbol campeón de Hungría, Vasas, que participará en el torneo internacional que dará comienzo el jueves en Santiago.

Vasas enfrentará a Colo-Colo, los subcampeones chilenos de 1966, en el encuentro de inauguración del torneo.

La segunda fecha se jugará el domingo.

## EL TIEMPO

**Máxima:** 30º8 a las 16.30. **Mínima:** 21º7 a las 6.20. **El Pronóstico para hoy:** Bueno y caluroso, tiempo desmejorando desde la tarde; vientos leves del sector N., luego variables; probable máxima: 33º. **Para mañana:** Algo inestable, luego descenso de temperatura.

**Murillas se eleva en procura del aro. Pero su accionar es obstaculizado por Freigeiro, quien le impide el lanzamiento. El hombre de Lanús deberá desistir de su intención y habilitará a Lamare, que lo acompaña**

**Murillas llega hasta el fondo en procura del gol. Sacalbrini, desesperadamente, lo cubre e impide el remate. Rodríguez, Lara y Freigeiro, contemplan. Círculo y Lanús jugaron un buen partido y sumamente parejo**

# Confusa Victoria Logró Lanús

Se cumplió anoche la cuarta jornada del torneo Metropolitano, con la disputa de dos encuentros. El primero a cargo de Círculo Urquiza y Lanús y el restante entre Racing y Obras Sanitarias. El poco interés que día a día signa esta competencia se vio reflejada claramente en las tribunas, ya que fue escaso el público que se dio cita en Ateneo para presenciar la reunión. Rompiendo la monotonía habitual, Círculo y Lanús jugaron un buen primer tiempo. El encuentro se planteó rápido y fue dable apreciar gran voluntad para sacar provecho de todas las oportunidades. Ambos se prodigaron por igual en procura de la victoria.

## LANUS 74 — URQUIZA 73

Lanús, actuando en forma organizada, se mantuvo victorioso hasta que promedió la etapa. Pero creció la figura de Gaggero. Este se adueñó de los rebotes y merced a cuatro acertados lanzamientos de media distancia logró poner a su equipo en ganancia. Sin embargo no se arredró Lanús, que siguió al mismo ritmo. Todo esto no hizo más que beneficiar al espectáculo, ya que el partido creció en emoción. Finalmente Círculo, en base a un trabajo de equipo más concienzudo, consiguió arribar ganancioso por 38 a 33

En el segundo tiempo Lanús emparejó el marcador. Messina que había entrado sobre el final de la etapa inicial cumplió gran actuación en la faz rebotera, anulando en esta función a Scalabrini. Lara por su parte también luchó con acierto en ambos tableros y además vulneró el aro rival en sucesivas oportunidades. De esta manera no extrañó que disminuyera las ventajas. Y cuando transcurrían ocho minutos treinta segundos pasó al frente, por 54 a 53.

A partir de allí la emoción fue en aumento. Y el score registró sucesivos empates. Pero cuando restaba un minuto cuarenta, Lanús pasó a ganar 72 a 67, dando la impresión que tenía asegurada la victoria. No fue así, el técnico de Urquiza solicitó un minuto, y su equipo volvió a la cancha con renovados bríos. Dos errores seguidos de Lanús, permitieron a Círculo pasar al frente 73 a 72.

Cuando restaban cinco segundos Cassetta tomó dos fouls y erró en las dos oportunidades. Ucha se hizo de la pelota, picó, sonó el timbre de la mesa y el jugador de Lanús se mandó concretando un doble. Ante el estupor general el señor Raúl Milán convalidó la conquista, permitiendo una victoria ilegítima del equipo del Oeste.

El insólito proceder de los jueces provocó la reacción de la gente de Urquiza, que en forma ordenada hizo oír su voz de protesta. Dirigieron en forma lamentable Raúl Milán y Rodolfo Chiappe.

**Lanús:** Prenoglio 0, Messina 4 (x), Murillas 18, Pellandini 18 (x), Lamare 2, Lara 22 (x), Ucha 10 y Vázquez 0. Total 74. D.T. J. Borau.

**Círculo Urquiza:** Rodríguez 11, Gaggero 18, Waingortin 21, Cassetta 4, Deferrari 3 (x), Scalabrini 0 y Freigeiro 16. Total 73. D.T. J. Pérez.

Injusto final para el mejor partido del certamen. Lanús pudo triunfar sin ayudas extrañas. Se destacaron Murillas, Pellandini y Lara en el ganador.

## ◆ RACING vs. O. SANITARIAS

Seguidamente se enfrentaron Racing y Obras. Desde el comienzo Racing se constituyó en el único equipo del campo. Su labor fue descollante y luego de tres minutos de incertidumbre, apabulló a su cada vez más desconcertado rival. Closas que durante el primer tiempo cumplió gran actuación, en base a una acertada marca, borró prácticamente al mejor jugador de Obras, Mariani. Luego de esto la "Academia", no tuvo problemas y amplió sucesivamente las diferencias. El primer tiempo fue favorable a Racing, por 40 a 25.

El partido finalizó así:

**RACING 71 — OBRAS SANITARIAS 66**

**Chaer, a pesar de la oposición de M. Sandor ejecuta un lucido gancho y logra gran doble. Tagliani, Flores y Mariani, siguen impotentes la acción sin poder intervenir. Racing cumplió destacada actuación.**